

اثر استخدام القصة الموسيقية الحركية على أداء الطفل المصرى لعناصر الموسيقى

THE USE OF EURHYTHMIC PERFORMANCE
OF A MUSICAL STORY, AND IT'S EFFECT IN THE
DEVELOPMENT OF THE EGYPTIAN STUDENT

رسالة مقدمة من

سعاد أحمد حسين الزباني

للحصول على درجة الماجستير
تخصص دراسات موسيقية تربوية

إشراف

الأستاذة الدكتورة / إكرام مطر
عميدة معهد الكونسيرفاتوار
أكاديمية الفنون سابقاً

سناذة الدكتور / أميمة أمين فهمى
عميدة كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

القاهرة ١٩٩٣

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَقُلْ اِعْمَلُوا فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ لَعَلَّكُمْ
تُرْسَلُوْنَ اِلَیَّ بِرِسْوَالٍ مُّوْفٍ

صدق الله العظيم
« آیه ۱۰۵ سورة التوبة »

إهداء

إلى أعز ما لي في الوجود

إلى مصدر حياتي ومنبع الحنان والعطاء

إلى أمي وأبي أهدى ثمرة تشجيعهما

ومساندتهما لي طوال سنين حياتي

قرار لجنة المناقشة والحكم

تم بحمد الله مناقشة الرسالة المقدمة من الباحثة سعاد أحمد حسين الزياتي
وموضوعها :

أثر استخدام القصص الحركية على

أداء الطفل المصري لعناصر الموسيقى

وذلك في تمام الساعة ١١ من يوم الأربعاء الموافق ١٧/١/١٩٩٣ بكلية التربية
الموسيقية جامعة حلوان قسم الدراسات التربوية

أعضاء اللجنة

مشرفاً

أستاذ دكتور / أميمة أمين
عميد كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

مشرفاً

أستاذ دكتور / إكرام مطر
أستاذ متفرغ وعميد سابق
بالكونسيرفاتوار
أكاديمية الفنون

مناقشا من الداخل

أستاذ دكتور جيلان عبد القادر
أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية
بكلية التربية الموسيقية

مناقشا من الخارج

أستاذ دكتور عايدة دانيال
أستاذ بقسم علوم الموسيقى
بالمعهد القومي للموسيقى
(الكونسيرفاتوار)

شكر وتقدير

أنتقدم بالشكر والتقدير لكل من مد لي يد المساعدة في إتمام هذا البحث وأخص بالعرفان

الاستاذة الدكتورة أميمة أمين التي كانت لي بمثابة الأم الجنون وكانت لي بعلمها وخبرتها وإشرافها الواعي نعم المعين .. كما كان لإمدادها لي بالكثير من المراجع ومصادر المعلومات أكبر الأثر في إتمام هذا البحث بصورة مشرفة ..

الاستاذة الدكتورة إكرام مطر لحطائها الصادق الغزير وتفهمها وسعة صدرها وواسع علمها وخبرتها التي فتحت لي آفاق رحبية من المعرفة والرغبة في البحث والتعلم.

أساتذتي وزملائي وكل من كان له دور ولو بسيط في إتمام هذا البحث سواء بالمساندة أو بالتشجيع لعل بذلك أكون قد وفيت.

والله ولي التوفيق

الباحثة

محتويات الرسالة

رقم الصفحة	الموضوع
أ	- شكر وتقدير
ب	- محتويات الرسالة
١	- مقدمة البحث
٢	الفصل الأول : مشكلة البحث
٤	- تحديد مشكلة البحث
٤	- الهدف من البحث
٤	- أهمية البحث
٤	- فرض البحث
٥	- عينة البحث
٥	- أدوات البحث
٥	- منهج البحث
٦	- حدود البحث
٦	- مصطلحات البحث
٧	الفصل الثاني: الإطار النظري
٨	- طفل المرحلة الأولى
٨	- خصائص نمو الطفل في هذه المرحلة
٩	- ميول الطفل والإستفادة منها في التربية
١٢	- أهمية التربية الموسيقية للطفل في المرحلة الأولى
١٥	- القصة في ادب الاطفال
١٦	- القصة ودورها في بناء شخصية الطفل

رقم الصفحة	الموضوع
١٧	- المقومات الأساسية فى القصة
١٨	- أنواع قصص الاطفال
١٩	- أهمية الحركة فى تعليم الموسيقى للطفل
٢٠	- أنواع الحركة
٢٠	- إستخدام الحركة فى تعليم الموسيقى للطفل
٢١	- كيفية إستخدام الحركة لتعزيز المفاهيم الموسيقية
٢٦	- كيفية إستخدام الحركة فى الدروس
٢٨	- أنواع أخرى مختلفة من الحركة
٣١	- القصة الموسيقية الحركية
٣٢	- كيفية تدريس القصة الموسيقية الحركية
٣٤	الفصل الثالث : الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث
	- أولاً : دراسات إهتمت بتعليم الموسيقى للطفل فى المرحلة الأولى
٣٤	والصعوبات التى تواجهه.
	- ثانياً : دراسات إهتمت بالحركة وأهميتها فى تدريس الموسيقى
٣٦	للطفل.
٣٩	-ثالثاً : دراسات اهتمت بالقصة ودورها فى تعليم الموسيقى للطفل
٤١	- مناقشة الأبحاث المرتبطة
٤٥	الفصل الرابع : الدراسة الميدانية
٤٦	- منهج البحث
٤٧	- عينة البحث
٤٧	- أدوات البحث
٤٨	- إختبار الذكاء المصور لأحمد ذكى صالح
٤٩	- إختبار القدرات الموسيقية

رقم الصفحة	الموضوع
٥٣	- الإختبار التحصيلي القبلي البعدي.
٦٠	- البرنامج التجريبي المقترح.
٦٩	- الدروس التجريبية.
١٤٢	- الإختبار التحصيلي البعدي.
١٤٣	- الفصل الخامس: نتائج البحث: تحليلها وتفسيرها
١٤٤	- أولاً: عرض النتائج
	- مقارنة اداء المجموعة الضابطة بنفسها في الإختبار التحصيلي
١٤٥	القبلي و البعدي .
	- مقارنة اداء المجموعة التجريبية بنفسها في الأختبار التحصيلي
١٤٦	القبلي والبعدي
	- مقارنة اداء المجموعة الضابطة باداء المجموعة التجريبية في
١٤٧	الأختبار التحصيلي البعدي
١٤٨	- ثانياً: تفسير النتائج والتحليل الإحصائي
١٤٩	- التوصيات والمقترحات
١٥٠	- المراجع العربية
١٥٢	- المراجع الأجنبية
	- ملحق رقم (١) المنهج المقرر على أطفال مركز إشعاع الموسيقى
١٥٣	العربية والعالمية
١٥٥	- ملحق رقم (٢) إختبار القدرات الموسيقية
١٥٧	- ملحق رقم (٣) الإختبار التحصيلي القبلي البعدي
١٦١	- ملخص الرسالة باللغة العربية
١٦٦	- ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٥٨	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمات للمجموعتين في اختبارات الذكاء والقدرات الموسيقية والتحصيل القبلي البعدي (التكافؤ)	جدول (١)
٦٨-٦٢	توزيع دروس البرنامج التجريبي على عدد ساعات التجربة .	جدول (٢)
١٤٥	مقارنة أداء المجموعة الضابطة بنفسها في الأختبار التحصيلي القبلي والبعدي	جدول (٣)
١٤٦	مقارنة أداء المجموعة التجريبية بنفسها في الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي	جدول (٤)
١٤٧	مقارنة أداء المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي في جميع العناصر .	جدول (٥)

قائمة الاشكال

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الشكل
٧٢	فلفولة الأمورة	١ موسيقى أغنية
٧٧	بطاطا السمكة المغرورة	٢ موسيقى أغنية
٨٣	العصفورة والقط بس	٣ موسيقى أغنية
٨٨	الحطاب والقطعة نممة	٤ موسيقى أغنية
٩٣	الأرنب النونو	٥ موسيقى أغنية
٩٨	اليمامة	٦ موسيقى أغنية
٩٩	الفار	٧ موسيقى أغنية
١٠٥	كتكوتة	٨ موسيقى أغنية
١١٠	سوسن	٩ موسيقى أغنية
١١١	البطة	١٠ موسيقى أغنية
١١٧	الدجاجة الصغيرة	١١ موسيقى أغنية
١٢٢	من السرعة للبطء والعكس	١٢ تمرين التدرج
١٢٣	الثعلب والتمساح	١٣ موسيقى أغنية
١٢٨		١٤ تمرين لحنى
١٢٩	الكلب مرجان	١٥ موسيقى أغنية
١٣٥	الأصدقاء	١٦ موسيقى أغنية
١٤٠	تمرين ايقاعى من ميزان ثنائى	١٧
١٤٠	تمرين لحنى من ميزان ثلاثى	١٨
١٤٠	تمرين تمييز بين التعبيرات	١٩
١٤١	الأرنب توتو	٢٠ موسيقى أغنية

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة البحث

لم يعد الأسلوب التقليدي الذى يقوم غالباً على الإلقاء من جانب المدرس والإستماع من جانب التلميذ هو الأسلوب الفعال فى التدريس ، الذى يمكنه أن يصل إلى النتيجة المرجوة من العملية التعليمية .

وقد ظهرت بعض الاتجاهات الأكثر ملاءمة لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسى منها على سبيل المثال لا الحصر :

طريقة المناقشة والإستنتاج ، طريقة الألعاب والمحاكاة وطريقة تمثيل الأدوار . كل هذه الطرق تعتمد على التفاعل الكامل بين المدرس والتلميذ من جميع الجوانب وعلى المدرس أن يختار الطريقة الملائمة التى تحقق الأهداف المنشودة فى موقف تعليمى معين .

وطريقة القصة الحركية من الطرق التى أوصى بها دالكروز فى تدريس التربية الموسيقية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسى وتعتمد على تنمية خيال الطفل وقوة التعبير لديه واستغلال ميله الفطرى للحركة واللعب فى خلق موقف تعليمى متكامل يودى إلى الاستيعاب الكامل لعناصر الموسيقى . (١) « اللحن - الإيقاع - التظليل بأنواعه الثلاثة (السرعة - اللون - اللمس) - الطابع الموسيقى » وأدائها

١- إكرام مطر - أميمة أمين " الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية - جمهورية مصر العربية- الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ١٩٧٦ ص ١٨ .

أداءً جيداً ، كما أنها تساعد على تنمية التوافق الحركى للطفل فى هذا العمر حيث يعد من العناصر الهامة لنمو الطفل حركياً . إذ يتعرض له فى حياته اليومية خلال المشى والحركة وأداء المهارات المختلفة .

والقصة الحركية - تحقق أيضاً الأهداف التربوية « المعرفية والمهارية والوجدانية » المنشودة من العملية التعليمية بالإضافة إلى شعور الطفل بالسعادة والمتعة .

وجدير بالذكر أن الأستاذة الدكتورة أميمة أمين* قد أدخلتها ضمن مناهج الطرق الخاصة وطرق التدريس بالكلية بعد عودتها من بعثتها إلى معهد جاك دالكروز بجنيف ١٩٦١ وطوعتها بما يتناسب والبيئة المصرية .

* أستاذ بقسم الدراسات الموسيقية التربوية وعميدة كلية التربية الموسيقية

الفصل الأول

« مشكلة البحث »

- تحديد مشكلة البحث
- الهدف من البحث
- أهمية البحث
- فرض البحث
- عينة البحث
- أدوات البحث
- منهج البحث
- حدود البحث
- نتائج البحث
- مصطلحات البحث

تحديد المشكلة

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمادة التربية الموسيقية صعوبة استيعاب تلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الأساسى لعناصر الموسيقى بالطرق التقليدية للتدريس ، مما دفعها للتفكير فى استخدام طريقة جذابة تحمل للطفل من التشويق والمتعة ما يستحوذ على اهتمامه وتجعل له دوراً ايجابياً فعالاً فى العملية التربوية والتعليمية وهى توصيل المعلومة الموسيقية عن طريق الحركة المأخوذة من مواقف القصص .

الهدف من البحث :

يهدف البحث إلى معرفة أثر استخدام القصة الحركية فى توصيل العناصر الموسيقية للطفل المصرى .

أهمية البحث :

استغلال حاجة الأطفال وميلهم الطبيعى للحركة واللعب وإعمال الخيال . الأمر الذى يؤدى إلى سرعة استيعاب المعلومة وسرعة تنفيذها .

فرض البحث

يؤدى البرنامج التجريبي المقترح لتدريس عناصر الموسيقى - والمنفذ عن طريق القصة الحركية - إلى تحسين أداء الطفل المصرى لعناصر الموسيقى الآتية « الإيقاع - الحن - التظليل بأنواعه الثلاثة : السرعة ، اللون ، اللمس - الطابع الموسيقى ».

عينة البحث :

الأطفال الدارسون بمركز إشعاع الموسيقى العربية والعالمية بكلية التربية الموسيقية خلال الدورة التدريبية من أول أكتوبر ١٩٩٢ حتى أول يناير ١٩٩٣ .

أدوات البحث :

أ- أدوات إختيار العينة

- ١- اختبار الذكاء المصور لأحمد زكى صالح .
- ٢- اختبار للقدرات الموسيقية « من وضع الباحثة » .
- ٣- اختبار تحصيلي قبلي بعدى « من وضع الباحثة » .

ب- أدوات تحقيق الغرض

- ١- برنامج تجريبي مقترح لتدريس عناصر الموسيقى مبنى على القصة الحركية .
- ٢- الأختبار التحصيلي القبلي البعدى .

منهج البحث :

- المنهج التجريبي الذى يقوم على نظام اختيار مجموعتين متكافئتين .
- ١- مجموعة ضابطة تدرس العناصر الموسيقية بالطريقة العادية .
 - ٢- مجموعة تجريبية تدرس نفس العناصر باستخدام القصة الحركية .

حدود البحث :

برنامج تجريبى مقترح لتدريس عناصر الموسيقى يطبق على أطفال مركز إشعاع الموسيقى العربية والعالمية فى المدة من ١٠/١/١٩٩٢ وحتى ١/١/١٩٩٣ .

نتائج البحث :

تحليل نتائج الدراسة الميدانية بالمعالجة الإحصائية الملائمة وتشمل :

- مقارنة نتائج المجموعة الضابطة بنفسها فى الإختبار التحصيلى القبلى والبعدى.
- مقارنة المجموعة التجريبية بنفسها فى الإختبار التحصيلى القبلى والبعدى .
- مقارنة نتائج المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية فى الإختبار التحصيلى البعدى .

مصطلحات البحث :

الألعاب الموسيقية : هى مجموعة الحركات المنظمة والمرتبطة بإيقاعات موسيقية خاصة وتعد سلفاً لتحقيق أهداف تربوية من خلال استغلال طاقة الطفل ورغبته فى اللعب والحركة فى هذا السن وتعتبر الألعاب الموسيقية تدريباً للحواس وتربية الجسم والعقل وغرس القيم الخلقية والمهارات الإجتماعية وفى نفس الوقت يتيح الفرصة للتعبير عن الذات وتأكيد الشخصية من خلال التفاعل مع الآخرين (١)

١- ونى شاكر - أميمة أمين : المعلم فى الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية - الجزء الأول - القاهرة - مطابع الأهرام ١٩٧١ ص ٥٩

الفصل الثاني

الإطار النظري

- طفل المرحلة الأولى
- القصة فى ادب الأطفال
- أهمية الحركة فى تعليم الموسيقى للطفل
- القصة الموسيقية الحركية وطريقة تدريسها

الفصل الثانى

الإطار النظرى

يتناول هذا الفصل المفاهيم الأساسية للبحث والتي تشمل طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسى ، أهمية التربية الموسيقية فى هذه المرحلة وأهدافها - الحركة وأهميتها فى تعليم الموسيقى وأهدافها وكيفية استخدامها لتعزيز المفاهيم الموسيقية - استخدام الحركة فى الألعاب الموسيقية والقصة الحركية .

طفل المرحلة الأولى

المرحلة الأولى هى المرحلة التى يبدأ فيها الطفل الدراسة الفعلية وتتميز باتساع الآفاق العقلية المعرفية وتعليم المهارات فى القراءة والكتابة وتعلم المهارات الجسمية اللازمة للنشاط واكتساب اتجاه سليم نحو الذات واتساع البيئة الإجتماعية والخروج الفعلى إلى المدرسة والمجتمع واضطراد عملية التنشئة الإجتماعية .
وخصائص نمو الطفل فى هذه المرحلة على النحو التالى :

١- النمو الجسمى :

يكون النمو الجسمى فى هذه المرحلة بطيئاً ومستمراً ويقابله النمو السريع للذات وتتغير الملامح التى كانت تميز شكل الجسم فى مرحلة الطفولة المبكرة وتبدأ الفروق الجسمية بين الجنسين فى الظهور وتتساقط الأسنان اللبنية وتظهر الأسنان الدائمة وتتميز هذه المرحلة بالصحة العامة (١)

(١) حامد عبد العزيز الفقى « دراسة سيكولوجية النمو » الطبعة الثانية - القاهرة - عالم المكتبات ١٩٧٣ ص ٢٠٩-٢١٢.

٢- النمو الحركى :

هذه المرحلة تعتبر مرحلة النشاط الحركى الواضح ويشاهد فيها زيادة واضحة فى القوة والطاقة فالطفل لا يستطيع أن يظل ساكناً بلا حركة مستمرة وتكون الحركة أسرع وأكثر قوة ويستطيع الطفل التحكم فيها بدرجة أفضل ..

٣- النمو العقلى :

إن التحاق الطفل بالمدرسة يؤثر فى نموه ، فالمدرسة هى المؤسسة التربوية الرسمية التى تقوم بعملية التربية والتعليم وتقويم السلوك وزرع أنماط كثيرة من السلوك الجديد والمهارات الأكاديمية وتوسيع حصيلته الثقافية فيهتم الطفل بمواد الدراسة ويحب الكتب والقصص وفى نهاية هذه المرحلة يشاهد الطفل فى قراءات خاصة فى الفراغ ويجب الأهتمام بالتحصيل فى هذه المرحلة ، فالتحصيل مظهر هام من مظاهر النمو العقلى للطفل لذا يجب توفير المثيرات التربوية المناسبة للنمو العقلى السليم^(١)

ميول الطفل والاستفادة منها فى التربية :

يولد الطفل مزوداً بميول يقوم بها دون سابق خبرة أو تعليم وهذه الميول الفطرية

هى: ١- الإيحاء ٢- المشاركة الوجدانية

٣- التقليد والمحاكاة ٤- اللعب

(١) حامد عبد السلام زهران « علم النفس النمو - الطفولة والمراهقة » الطبعة الثانية.

العاشر عالم المكتبات ١٩٧٢هـ ص ٢٤٤

١- الإيحاء :

هو استعداد فطرى يجعل الإنسان يقبل آراء الغير و أفكارهم بدون وجود أساس منطقى يبنى عليه اقتناعه بهذه الآراء أو تلك الأفكار ويستفاد من هذا الميل الفطرى عندما تكون المربيه قوية الشخصية ملمة بكل المواضيع فى دروسها فيسهل استهواؤها للأطفال و جذب انتباههم بما يفيدهم وينفعهم وخاصة فيما يتعلق بالمثل والمبادئ الأخلاقية .

٢- المشاركة الوجدانية :

استعداد فطرى يجعل الإنسان ينفعل بمشاركة لانفعال شخص آخر وهذا الميل أقوى عند الأطفال منه عند الكبار ويمكن الاستفادة منه فى تكوين عواطف الأطفال وأخلاقهم وذلك بأن نحيطهم دائماً بالعواطف الشريفة وأن يبدى المعلم حماساً وشغفاً بالمادة فيثير الميل والحماس فى نفوس الأطفال عن طريق المشاركة الوجدانية .

٣- التقليد والمحاكاة :

استعداد فطرى يجعل الإنسان يقوم بحركات أو أفعال إذا شاهد غيره يقوم بها ويكون التقليد لا شعورياً بدون تفكير كما يحدث فى حالة التثاؤب أو تقليد الأطفال لطريقة آبائهم . وقد يحدث التقليد شعورياً فيفكر الإنسان فى أن يقوم بالحركات والأفعال التى يشاهدها فى غيره كمحاولة الطفل تقليد حيوان ويستفاد من التقليد فى التربية عندما يبدو سلوك المعلم مثلاً أعلى للأطفال فى كل شئ حتى يأتى بالشمرة المرجوة .

٤- اللعب :

هو استعداد فطرى ويتمثل فى القيام بحركات مختلفة تشعر الطفل بارتياح أثناء قيامه بها ، واللعب من أقوى الميول الفطرية وأكبرها قيمة فى التربية العقلية والخلقية بل هو مدرسة نعد فيها أطفال اليوم ليكونوا رجال الغد ونساؤه والحركات التى تصدر من الطفل أثناء لعبه يقوم بها مختاراً مدفوعاً إليها بقوة غرائزه وميوله الدافعة وليس له من ورائها غرض إلا السرور والسعادة التى يحس بها . وقد يكون اللعب عملاً هادفاً من وجهة الناظر فى حين أنه لعب فى حد ذاته فى نظر الطفل . (١)

وعموماً يتميز أطفال المرحلة الأولى بحاجتهم إلى الحركة الحيوية وهم فى هذه المرحلة على سجيبتهم يقفزون ويحجلون ويركضون ويلعبون بالكرة ويستعملون أيديهم للتعبير عن صياحهم وغنائهم ، فالأطفال فى هذه المرحلة يقودهم نبضهم الطبيعى للحركة بأجسامهم وأيديهم وأرجلهم فهذه هى طريقتهم التلقائية لتصرفاتهم ، وهم فى أشد الحاجة للحركة الجسمية الفعلية .

لذلك يعتبر اللعب هاماً فى تعلمهم حتى يستمتعوا بالتدريب على المعلومات التى تقدم لهم (٢)

(١) كريمة السلانكى : أثر دراسة الإيقاع الحركى لدالكروز فى تنمية الاستجابة الإيقاعية لدى الطفل المصرى - رسالة ماجستير غير منشورة - القاهرة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٨٤ .

2- Susan Isaacs, The Children We Teach, London, University of London Press Ltd. 1932, PP 72-74.

أهمية التربية الموسيقية للطفل فى المرحلة الأولى :-

إن تاريخ العلاقة بين الموسيقى والتربية قديم جداً فقد بدأ الأهتمام بالموسيقى منذ أقدم العصور وخاصة عند اليونان حيث أهتم الفلاسفة اهتماماً شديداً بالقيمة الجمالية والشكلية للتدريب الموسيقى المنظم فى عملية تربية الصغار وتعليمهم^(١)

الهدف من التربية الموسيقية :

هو أن تهتم الموسيقى بكيفية مساهمة الخبرات الموسيقية فى نمو وتطوير الفرد إلى الحد الذى يمكنه من المشاركة والمساهمة فى الثقافة والحضارة التى يعيشها بالسعى إلى موسيقية الطفل ورعايتها وتعزيزها وتشجيعها^(٢)

ويقول چال دبس أن دالكروز يرى أن الموسيقى هى الوسيلة الوحيدة المؤكدة لتعبئة القوى الحيوية لأى بلد ، ولذلك يلزم وجودها كمادة إجبارية فى المدارس وأنه يجب أن تنظم جيداً على أن تمنح الفرصة لكل طفل ليدرس ما يتناسب مع قدراته واستعداداته على أن يهتم أساساً بكل طفل لديه موهبة موسيقية متوسطة ويوجه اهتمام خاص وتدريب جاد للطفل صاحب الموهبة النادرة ، وفى هذا التدريب يجب أن تمزج جميع فروع الموسيقى المختلفة ، وينظر دالكروز للتربية الحديثة عن طريق الموسيقى بإعتبار أن الإيقاع الحركى مهمته الأساسية إعطاء حيوية وواقعية للتعليم الموسيقى

(١) عائشة صبرى - آمال مختار « طرق تعلم الموسيقى » مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٣

ص ١.

(٢) إكرام مطر « تقويم الاشراف على التربية العلمية » لطلاب كلية التربية الموسيقية رسالة دكتوراه غير منشورة - القاهرة كلية التربية الموسيقية ١٩٧٩ - جامعة حلوان ص ١٣ .

ومن ثم إعداد موسيقية أفضل وتزويد غير المتخصصين بتربية موسيقية شاملة مما يعود بالفائدة على التعليم العام للدارسين (١) وتساهم الموسيقى بشكل فريد فى تنمية قدرة الإنسان على التحكم والتكيف مع البيئة وهى مفهوم لا يمكن الاستغناء عنه فى تنمية الطفل وجدانياً وعقلياً وجسماً واجتماعياً (٢)

١- التنمية الوجدانية :

إن أبرز جانب للدور الوظيفى للتربية الموسيقية هو ما يختص بالنمو الوجدانى . خاصة فى الحضارة الحالية ، وذلك للتخفيف وإيجاد معادلة للخشونة والتأثير اللإنسانى المتزايد فى المجتمع المادى الحديث ، ويرجع إنتشار الموسيقى أكثر من باقى الفنون الأخرى إلى قدرتها على التغلغل فى أعماق النفس البشرية فالحياة بدونها جافة راكدة .

وتقول سوزان لانجر S. Langer « لقد قامت محاولات عديدة لتفسير المتعة والإقناع الفريد الذى تستمده شعوب جميع المجتمعات من الموسيقى ، وقد روى أن التجربة الجمالية التى تغنى وتثرى الحياة العاطفية ضرورة جوهرية للإنسان ، الذى هو أساساً رمز الكائن الحى المنتج (٣)

(١) المرجع السابق ص ١٧ .

2 - Louiso Kifer Myers, Teaching Children Music in the Elementary School, Third edition, N.J. Prentice Hall Inc. Englewood, Cliffs, 1961, P.271.

(٣) إكرام مطر ، مرجع سابق ص ١٩ .

٢- التنمية العقلية :

إن الموسيقى تساهم مساهمة فعالة فى تنمية النواحي العقلية - ولهذا السبب كانت تشغل موقعها الممتاز فى مجموعة الدراسات الرباعية "Quadrivium" الموسيقى والهندسة والحساب والفلك فى العصور الوسطى فإن تحقيق المهارة الموسيقية العالية يتطلب عدداً من القدرات مثل القدرة على الإبتكار ، وعلى إدراك العلاقات المتداخلة بين العناصر الموسيقية والتنظيم المنطقى لها والتي تتطلب فى حقيقتها وظائف الذكاء العام، وتحتاج مهارات الاستماع إلى عملية التمييز وإلى الذاكرة اللحنية كما تحتاج إلى القدرة على الملاحظة والانتباه المتواصل وكل هذه جوانب عقلية ، وعلاوة على أن الموسيقى تساهم فى تنمية الإدراك السمعى فهى قادرة على استخدام التصور الجمالى البصرى واللمس خاصة فى الموسيقى والحركة والقراءة الموسيقية والعزف على الآلات . وبذلك يكون من الحقائق المؤكدة أن التدريب الموسيقى يؤدى جانباً فعالاً للتنمية العقلية (١)

٣- التنمية الجسمية :

تلعب الحركة دوراً هاماً فى التربية الموسيقية وهذا يعنى أن الموسيقى قادرة على المساهمة فى التنمية الجسمية واشتراك الموسيقى مع الحركة يفيد الطفل عامة وذلك عن طريق التحرر من التوتر العضلى وتنمية التناسق بين العقل والجسم من خلال توفير متنفس عاطفى وتوفير فرص الابتكار المعبر عن النفس ويسهم الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية بدور كبير فى التنمية الجسمية .

(١) المرجع السابق ص ٢٢ .

٤- التنمية الإجتماعية :

إن معظم الأطفال والتلاميذ الاجتماعيين منهم والمنطوين على أنفسهم يقبلون على الموسيقى لكونها أكثر الأشكال الفنية والجمالية التصاقاً وألفة بصميم الطبيعة البشرية ولأنها فى نفس الوقت صيغة إجتماعية أكثر من غيرها فالأنشطة الموسيقية الجماعية المتطورة ، تغذى مجالاً كبيراً من القدرات والأهتمامات التى تعمل على إزالة العوائق العقلية والإجتماعية .

إن إتاحة الفرصة لأداء الموسيقى مع الآخرين وللآخرين يساهم فى تنمية إحساس إجتماعى نافع ومفيد ، فالنشاط الموسيقى الجماعى يساعد الأطفال على تحمل المسئولية وينمى العلاقات الإنسانية الطيبة ، فالتعاون ومراعاة مشاعر الآخرين وتحمل المسئولية وضبط النفس والإنضباط الذاتى ، كلها أشياء هامة وأساسية للعمل الجماعى . (١)

كما سبق يتضح لنا أهمية التربية الموسيقية للطفل ، والدور الهام الذى تلعبه فى تنمية شخصيته من النواحي الإنفعالية والعقلية والجسمية والاجتماعية .

القصة فى أدب الأطفال

والقصة تلعب دوراً هاماً فى أدب الأطفال كعنصر متميز يعتمد عليه فى بناء شخصية الطفل كما أن القصة فى الواقع ما هى إلا النواة الأولى للعمل الفنى سواء فى المسرحية أو الفيلم السينمائى أو التمثيلية الإذاعية أو التلفزيونية . وإدراكاً للأهمية القصوى التى تلعبها فى حياة الإنسان فقد أكد دالكروز واضع

(١) إكرام مطر ، أميمة أمين ، مرجع سابق ص ٢٠ .

أساس مادة الإيقاع الحركى أهمية تدريس عناصر هذه المادة للأطفال مصاغة فى شكل قصص حركية هادفة من الناحية التربوية ، مناسبة للمستوى السننى للأطفال فى الصف الذى يدرسها ، يحكيها المدرس ويعبر عنها الأطفال بالحركة .

دور القصة فى بناء شخصية الطفل :

تنفرد الأسرة بالآثر الأول الخطير فى بناء شخصية الطفل وهنا يمكن أن تتدخل القصة لتساهم مع البيت بطريقة واعية مدروسة فى تشكيل شخصية الطفل تشكيلاً صحيحاً .. ويستمر تأثير القصة ومساهماتها فى تنمية الطفل خلال مراحل عمره المختلفة ويزداد دورها عندما يتعلم القراءة والكتابة ويستطيع قراءة القصص التى تناسب مستواه العقلى واللغوى .

والطفل مع بداية المرحلة الابتدائية يكون قد خرج من دائرة (مركزية الذات) التى كانت مسيطرة عليه فى المنزل فى طفولته المبكرة . وانتقل إلى حياة اجتماعية جديدة مع غيره من الأطفال .. وهذا التغيير يحتاج إلى إكتساب وتعلم صفات اجتماعية جديدة كالتعاون ومراعاة النظام وحفظ حقوق الآخرين وكل هذا يمكن إكتسابه من خلال القصص التى تقدم للأطفال المثل الأعلى (١)

والقصة شكل فنى من أشكال الأدب الشيق القريب إلى نفوس الأطفال فبها يطوفون على جناح الخيال إلى أماكن بديعة ويلتقون بألوان مختلفة من البشر والكائنات والأحداث التى تؤثر فى شخصية الأطفال تأثيراً مباشراً وقوياً .

(١) أحمد مجيب « أدب الاطفال علم وفن » - القاهرة - دارالفكر العربى

والحكاية هي الأساس الأول فى تكوين القصة ولا بد أن يتوفر لها التشويق لتشد إليها المستمعين من الأطفال .

والمقومات الأساسية فى القصة تشمل :

١- الفكرة الرئيسية :

وحسن اختيار الفكرة يمثل الخطوة الأولى فى طريق وضع قصة ناجحة .. فالأفكار التى تناسب طفل الخامسة مثلاً تختلف عما يناسب طفل الثامنة ، وهكذا يجب أن تتفق الأفكار مع الخصائص النفسية التى تميز الأطفال فى كل مرحلة من مراحل النمو .

٢- البناء والحبكة :

وهى سلسلة الوقائع والأحداث التى تكون بنية القصة الأساسية .. وهى إذا كانت سليمة متماسكة تجعل من القصة عملاً ناجحاً .

ويجب فى قصص الأطفال أن يراعى البساطة فى البناء والحبكة مع الإبتعاد عن المقيّد وتشابك الحوادث التى يمكن أن يتوه فيها الطفل .

٣- أسلوب كتابة القصة: لكتابة القصة عدة طرق .

أ- الطريقة المباشرة : ويسرد فيها الكاتب أحداث القصة من موقفه خارج الأحداث.

ب- طريقة السرد الذاتي : وفيها تكتب القصة على لسان أحد شخصياتها وكاتب الأطفال يجب أن يلم بدقائق لغة الكتابة للأطفال وأن يكتب لهم بما يناسبهم من ألفاظ وتراكيب .

٤- الشخصيات :

يجب أن تتميز شخصيات قصص الأطفال بخصائص تجعلها مناسبة لمرحلة النمو التي يكونون فيها وأهم ما يجب مراعاته في هذا الشأن (الوضوح - التميز - التشويق).

الوضوح في رسم الشخصية بعناية مع التركيز على الجوانب الملموسة المحسوسة بما يتفق مع أسلوب الطفل في التفكير بحيث تبدو والشخصية مجسمة في مخيلة الطفل . أما التميز فهو ألا تتقارب الشخصيات في أسمائها أو صفاتها حتى لا يخلط الطفل بينها .

والتشويق يدعو إلى اختيار شخصيات تستهوي الأطفال سواء كانت من الحيوان أو من أبطال الأساطير أو من الشخصيات المحببة في عالم الأطفال .

أنواع قصص الأطفال :

منها قصص الإيهام والخيال - قصص الحيوان - قصص الأساطير والخرافات - القصص الشعبية - قصص البطولات الوطنية والدينية - القصص الواقعية - القصص الفكاهية . وقد تجمع القصة بين نوعين أو أكثر فتكون واقعية فكاهية أو من قصص الإيهام والحيوان والفكاهة في وقت واحد وهكذا (١)

(١) أحمد نجيب ، المرجع السابق ص ٨٤ .

ومن البديهي أن كل نوع من أنواع القصة يتناسب مع مرحلة من مراحل نمو الطفل حسب قدرته على الاستيعاب في هذه المرحلة .. فمثلاً قصص الإيهام والخيال تناسب مرحلة الطفولة المبكرة من ٣-٦ و قصص الأساطير والخرافات والمغامرات تناسب مرحلة الطفولة المتوسطة من ٦-٩ و قصص البطولات والقصص العلمية والواقعية تناسب مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩-١٢ ومع ذلك فإن هذه المراحل تختلف باختلاف الأفراد وما بينهم من فروق فردية ، وباختلاف البيئات وما بينها من فروق ثقافية وحضارية .

أهمية الحركة في تعليم الموسيقى للطفل:

الحركة نشاط حيوي لتعليم فن الموسيقى وفهم واستيعاب المفاهيم الموسيقية فهي أحياناً تعتبر نوعاً من العلاج يمكن أن يستمتع به الأطفال عندما تستخدم مع الغناء والاستماع واللعب والعزف على الآلات الموسيقية في حجرة الموسيقى^(١)

إن طريقة دالكروز من أنجح الطرق المتبعة في التربية الحديثة التي تساعد على إسعاد الطفولة لأن الأطفال يتعلمون عناصر الموسيقى في قالب من القصص الحركية التي توسع مداركهم والألعاب الموسيقية التي تتجاوز مع طفولتهم مما يساعد في نمو الطفل وإكتسابه مبادئ خلقية سليمة وشخصية قوية يقظة منتبهة وثقة بالنفس وأيضاً حركات مهذبة . كما أن الأيقاع الحركي يهد السبيل أمام الطفل ليتذوق الموسيقى الجيدة ويدرك تفاصيلها بأسلوب غير مباشر يسعده ويرضيه حيث أن الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة يشعر بالموسيقى ويحبها دون الدخول في التفاصيل .^(٢)

1- James Po'Brien " Teaching Music " New York , Holt, Rinehart and Winston 1983 PP., 122-132.

(٢) ونى شاكر - أميمة أمين - مرجع سابق ص ١٠

وتفيد الحركة فيما يلى :

- ١- تنمية العضلات الكبيرة والصغيرة للطفل .
 - ٢- تنشيط أعضاء الجسم وحركته جانبياً وفى جميع الاتجاهات .
 - ٣- إندماج الطفل فى المجموعة
- وقد يكون الهدف الرئيسى فى بعض الحالات تنمية الإبتكار
- وفى حجرة الموسيقى لا تكون الحركة رياضة بدنية أو تفرغ طاقة فقط ، بل هدفاً لتوصيل معلومة موسيقية .

أنواع الحركة :

- ١- حركة محورية "Axial" وهى عندما يتحرك الطفل فى مكانه وتشمل الانحناء والمرجحة والاهتزاز
- ٢- حركة إنتقالية "Loco Motive" وهى الحركة من مكان لآخر وتشمل المشى والجرى والقفز والحجل .

وكل نمط من أنماط الحركة يحتاج إلى تنوع داخل الفصل وهذا يعتمد على توفير المكان والمهارات الطبيعية والبدنية .

استخدام الحركة فى تعليم الموسيقى للطفل :

هذه الأنماط من الحركة هى أساس علم الإيقاع الحركى الذى قام بوضعه إمبيل چاك دالكروز عن كيفية استخدام الحركة داخل غرفة الموسيقى لتعزيز المفاهيم

المختلفة المراد تأكيدها مثل الإيقاع "Rythm" السرعة "Tempo" النبر "Accent" الطبقة الصوتية "Pitch" التظليل الخاص بالسرعة مثل "Andante - Allegro" أو الخاص بالتعبير مثل "F, P" < > " أو الخاص باللمس مثل "Staccato - Legato" .

مفاهيم يمكن تعزيزها بالحركة المحورية :

١- الإيقاع والسرعة : يتحرك الأطفال فى مكانهم على إيقاع الطبل أو البيانو .

الأداء الإيقاعى : يتحرك الأطفال بجزء من جسمهم مثل ثنى الأصابع أو هز الأكتاف أو تحريك الرأس أو ثنى الركبة أو ضبط الأقدام على الوحدات الإيقاعية المسموعة من الطبل .

٢- الإحساس بالنبر القوى فى الموازين:

يتمرجح الأطفال على النبر القوى المسموع من الطبل أو البيانو ، إما أن يكرر الأطفال أو يبتكروا حركة مصاحبة ثابتة من أجسامهم مع كل نبر قوى .

مثلاً : الميزان الثلاثى :

١- يهز الأطفال رؤسهم مع الوحدة الأولى

٢- يهز الأطفال الكتف الأيسر مع الوحدة الثانية

٣- يهز الأطفال الكتف الأيمن مع الوحدة الثالثة

وفى الميزان الرباعى :

- ١- يقفز الأطفال فى مكانهم مع الوحدة الأولى
 - ٢- يصفق الأطفال بأيديهم مع الوحدة الثانية والثالثة
 - ٣- ينحنى الأطفال فى مكانهم مع الوحدة الرابعة استعداداً للقفز فى الوحدة الأولى التالية .
- ويختلف تشكيل نماذج الأطفال الحركية وفقاً للموازن التى يستمعون إليها .

٣- الطبقة الصوتية :

يعبر عنها الأطفال بصوت الطفل والآب أو بالآلات الإيقاعية التى تتناسب وإظهار الفرق بين الطبقتين ويمكن للمدرس أن يقترح على الأطفال أن يقوموا بحركة قطف الثمار من على الأغصان عندما تكون الموسيقى معزوفة فى الطبقة الغليظة أو بسرقة أخرى يبتكرها المعلم الناجح . وفى هذا الصدد يمكن عزف القطعة الموسيقية نفسها فى الطبقة الحادة ثم فى الطبقة الغليظة .

٤- الشدة والخفوت :

ويعبر الأطفال عن شدة الصوت أو خفوته عن طريق أداء حركات قوية واضحة عندما تكون الموسيقى معزوفة بشدة F وتكون الحركة خفيفة عندما تكون الموسيقى خافتة P كما يعبر الأطفال عن التدرج من الخفوت إلى الشدة والتدرج من الشدة للخفوت عن طريق الحركات الجسمية الواسعة والضيقة أثناء إستماعهم للموسيقى .

مفاهيم يمكن تعزيزها بالحركة الانتقالية :

١- النسيج الموسيقى :

تتحرك مجموعة من الأطفال تعبير عن إيقاع اللحن الأول البوليفونى فى دائرة بينما تتحرك مجموعة الأطفال الأخرى لتكوين دائرة حول الأولى تعبر تداخل إيقاع اللحن الثانى .

٢- الصيغة :

فى الصيغة الثلاثية ABA^2 كل قسم له حركة مميزة

(A) حركة سريعة داخل دائرة

(B) حركة بطيئة فى اتجاه آخر

(A²) حركة سريعة داخل دائرة

وعندما يصبح الأطفال متمرسين فإن باستطاعة المعلم حثيث أن يبنى نماذج موسيقية مبسطة من صيغة ثلاثية ABA^2 - (مشى - وثب - مشى) لأن ذلك سوف يساعد الأطفال على تغيير الحركة مع تغيير الإيقاع وسيعلمهم الاستماع إلى الإيقاعات ويبين مدى فهمهم لها عن طريق التعبير بالحركة الجسمية كما سيعرفهم الصيغة الثلاثية وغم أنهم قد لا يكونون فى حاجة لتعلم هذه الاصطلاحات لعدة سنوات .

تلك الأنشطة من الممكن أن تتجمع حتى يتمكن الأطفال من التعود على الاستجابة لأكثر من عنصر موسيقى ، ومن المؤكد أنه بإمكان الأطفال المشى على

الوحدة بنفس الدرجة التى يستجيبون بها عند سماع الموازين المختلفة التى يتعرفون عليها عن طريق النبر القياسى وهذا جزء من جوهر التعبير الحركى أو الرقص التعبيرى وهو نوع من النشاط الذى يتواءم مع ما قد أدرك من العناصر الموسيقية التى سبق التعرف عليها فى المراحل المتقدمة حيث تكون المفاهيم أقل انفصالاً عن المراحل الأولى^(١)

٣- العبارة الموسيقية :

وفى هذا المجال فإنه يمكن تقسيم الأطفال إلى أربع مجموعات تتحرك كل مجموعة منها على عبارة موسيقية ، أو يمكن أن يتحرك جميعها فى اتجاهات مختلفة عند تغيير أسلوب الأداء مع بدء كل عبارة موسيقية جديدة .

٤- اللون الصوتى :

وذلك باختيار مقطوعة موسيقية تبدأ فيها إحدى الآلات بعزف لحن من ألحانها ثم يتكرر اللحن على آلة أخرى وعلى الأطفال أن يغيروا حركاتهم حسب تغيير هذه الآلات للتعرف على مدى تيقظهم لاختلاف أنواع الآلات . وبالتبادل يمكن أن يشكل الأطفال مجموعات ، كل مجموعة تتحرك وفقاً للحن الصادر عن آلة معينة وسوف يتضح أن اللحن الواحد تختلف حركة أدائه عند صدوره من آلة لأخرى .

٥- اختلاف اللمس :

« المتصل والمقتطع » : يعبر الأطفال عن الأداء المتصل بحركة متصلة انسابية

1- Ibid, PP 133-142

من الآذرع وعن الآداء المتقطع بحركات متقطعة كالوثب مثلاً .

والموسيقى بطبيعتها تثير عند الأطفال الصغار الحركة الجسمية ويصبح الجسم آلة معبرة عن طبيعة الموسيقى وإيحاءاتها النفسية ما بين الحزن والسعادة أو ما بين الشدة والخفوت أو ما بين الضخامة والرقّة . ومن الملاحظ أن الطفل فى المنزل تكون حركاته مألوفة تتكون من النماذج المفرطة فى الخيال .. فالطفل يستخدم بحرية كل جزء من جسمه ولكن عندما يجتمع الأطفال فى المدرسة فإن العناصر الخيالية غالباً ما تهدأ أو تخمد وغالباً ما يتجهوا إلى قبول حركات متكررة عديمة القيمة حيث أن كل أجزاء الجسم ماعدا الأرجل تكون غير مستخدمة ونجد الأطفال يتحركون فقط فى دائرة تقليدية.

إن الحركة المنتظمة المكررة تكون عديمة القيمة لأنها تعنى أن الطفل لا يستمع حقيقة للموسيقى ولا يقدر أو يشعر بطابعها ورغم أن الحركة من الممكن أن تصاحب الموسيقى إلا أن الموسيقى نفسها يجب أن يكون لها سمة واضحة توضع فى الاعتبار الأول والغاية الكلية من الحركة مع الموسيقى هى أن يتعلم الطفل كيفه يستمع ويستمتع بما يسمع ولذا فإن الحركة الأفضل غالباً هى التى تكون معبرة عن الاستماع الواضح المعالم للموسيقى.

ومالم نتعلم جيداً مفردات اللغة فى الطفولة فإن قدرتنا على التعلم تظل محدودة ، وبالمثل فإن الطفل يحتاج لبناء مفردات لغة الحركة بالتساوى مع متطلبات العديد من المفاهيم الموسيقية وأبسط أنواع الحركة هى « المشى - الجرى - الوثب - الحجل » .

وهناك بعض النماذج الموسيقية لكل هذا فى المقطوعات الغنائية التى يتعلمها الأطفال ، لأنها تكون مناسبة للحركة وفى نفس الوقت تستطيع أن تعرف الأطفال على تراث بلادهم من الموسيقى الشعبية وعلى إيقاعات الشعوب الأخرى وأيضاً الموسيقى الرفيعة التى كتبها عظماء المؤلفين (١)

أنواع أخرى من الحركة :

الهرولة - المشى بخطى رشيقة - الخطوات القوية - الإنزلاج - النقر - بسط اليد - الضرب بعنف - الدوران - الزحف - الدبيب - التمايل - الاهتزاز - الطواف.

وحركات أخرى صاعدة وهابطة مرة بالتدرج من الشدة للخفوت والعكس ومرة بالنغمات الصاعدة والهابطة .

وهناك مثال للتعبير عن التدرج من الخفوت للشدة < والتدرج من الشدة للخفوت > وذلك بأن ينتظم الأطفال فى دائرة مغلقة تفتح تدريجياً حتى تتسع تماماً فى قمة الكريشندو ثم تضيق تدريجياً حتى ينضم الأطفال فيها إلى الداخل فى الديكريشندو .

وأيضاً بالنسبة للتدرج فى السرعة والبطء يمكن أن يحس ويرى من خلال طفلين يقذفان كرة كبيرة ويسكانها كلما تغيرت سرعة الموسيقى فيصلحها منضمين لمزيد من

1- Roger Fiske and J.P.B. Dobbs "The Oxford School Music Book, London, Oxford University Press. Music Department 1964 ,PP., 99-105.

السرعة فى قذف الكرة ويتباعدة منفصلين للسرعة الأبطأ .والفراغ ضرورى لحرية الحركة ولا بد أن يكون متوفراً فى بعض الفصول .

أه اوب تنفيذ الحركة

١- لا يجب أن تكون الأنشطة الإيقاعية صاخبة أو جامحة .

٢- الأنشطة التى تحتاج فراغ يمكن أن تنظم فى بعض الحجرات الكبيرة .

٣- كثير من الاستجابات البديلة تجعل الأطفال يجلسون هادئين فى مقاعدهم . كان يمشون بأيديهم فى الهواء فوق رؤسهم ، أو يزحفوا بكعوبهم بينما أصابع أقدامهم باقية على الأرض وعندما يكون التصفيق مطلوباً فإنه يمكن أن يؤدي بطرق هادئة مثل خبط رؤس أصابع اليدين معا، أكثر من استعمال الكفين أو خبط أصابع يد على كف اليد الأخرى .

٤- غالباً ما يؤدي جزء من الفصل النشاطات الإيقاعية بينما يؤدي الآخرون الغناء أو الريب أو القيام ببدائل هادئة للأنشطة . (١)

بعض أنماط الحركة وتوظيفها لخدمة الموسيقى :

المشى : يكون عادة من ميزان $\frac{4}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ وذلك لأن المشى فى السرعة العادية يكون على إيقاع النوار (له) ويستطيع الأطفال أن يظهروا أنماطاً مختلفة من المشى بالتظاهر بأنهم شخصيات مختلفة من الحيوانات .

1- Ibid P 187.

أما أرجحة بندول الساعة وهددة الأطفال حديثى الولادة ليناموا فهي أمثلة للتأرجح .

وعندما نجد بقارب فهذا مثال واضح على التجديف .

ونلاحظ أنه فى الحضانة والمرحلة الأولى يكون المشى والجري مناسباً للأطفال لأنهم فى هذه المرحلة يتحركون تلقائياً (١) .

كيفية استخدام الحركة فى الدرس :

على المعلم أن يكون حريصاً على ألا تستمر الحركات البطيئة أكثر من دقيقة واحدة وإلا سوف يصاب الأطفال بالتراخى والملل .

كما أن الحركات النشيطة ينبغى أن تتلوها فترات من الإستماع الهادئ حيث يجلس الأطفال يستمعون إلى قطعة موسيقية مسجلة أو معزوفة على البيانو إذا كان ذلك فى استطاعة المعلم . وفى نفس الوقت يمكن استخدام نفس المقطوعة فيما بعد للمصاحبة الحركية .

ومعنى ذلك أن الأطفال ينبغى « بقدر متساوى » أن يجلسوا أحياناً للإستماع إلى مقطوعة موسيقية سبق أن استمعوا لها بمصاحبة الحركة وربما كانت هذه اللحظات أكثر الأوقات أهمية فى الدرس . كما أن كل درس يجب أن يكون صورة جديدة ، متغيرة وليس صورة شاحبة لما قبله ويجب تغيير المقطوعة الموسيقية من درس لآخر ولكن عندما تتكرر المقطوعة نفسها مراراً فى الدرس الواحد فإنها تمكن الطفل عن

1- Ibid P 188.

طريق التكرار من اكتساب حصيلة لها اعتبارها من الآحان تساعده على الوصول إلى مستوى لا بأس من التذوق الموسيقى^(١)

ولا يجب أن يتوقع المعلم فى هذه المرحلة استجابة كل الأطفال بنفس الطريقة فبعض الأطفال يحتاجون وقتاً أكثر للتجربة قبل أن يكونوا قادرين على القيام بما يقوم به الآخرون .

ومن الضرورى أن يتعلم الأطفال الحركات الأساسية ليصبحوا قادرين على المشاركة فى الألعاب الإيقاعية الحرة والألعاب الغنائية والرقصات .

ويحتاج كل طفل إلى وقت ليكتشف سرعته الخاصة ، لذلك يجب أن يعمل المعلم فى البداية وفق سرعة الطفل الطبيعية قبل مطالبته بمطابقة سرعة معينة .

ويجدر الإشارة إلى أن الموسيقى تبدأ دائماً باستجابة إيقاعية فمثلاً كلمات الأناشيد يمكن أن تصفق تغنى وتمشى قبل أن تضاف الموسيقى المخصصة لها من حيث السرعة ،

ويمكن للحركات الأساسية الأخرى أن يقودها المدرس عن طريق الطرق على الطبل أو بإيقاع الكلمات ويتعلمها الأطفال بالتصفيق قبل أن يتحركوا بكل أجسامهم . وهنا يمكن للحن أن يأتى بعد تعلم الإيقاع من كلمات الأغانى^(٢) .

ولا يطالب الأطفال بالاستجابة الإيقاعية حتى ينالوا الفرصة للاستماع جيداً .

1- Ibid PP 106 -112.

2- Robert Evans Nyo and Vernice Trousedale Nye "Music in the Elementary School" Third edition, Englewood Cliffs New Jersey, Prentice Hall Inc. 1970 P 186.

وغالباً ما يطلب المدرس منهم أن يغلّقوا أعينهم بينما يستمعون . وبعد ذلك تأتي الأسئلة بماذا توحى إليك الموسيقى أن تفعل ؟ ويتبع ذلك مناقشة ، ثم تعاد الموسيقى ويبدأ الأطفال فى تقديم أفكار للمجموعة وغالباً ما يساعد المدرس على تنمية الاستجابات الإيقاعية الحرة بتلقائية . ويسألهم بعض الأسئلة مثل : هل الموسيقى تجعلك تشعر بالرغبة فى المنى أو الجرى أو القفز ؟ هل هى حزينة أم مفرحة؟ هل هى سريعة أم بطيئة؟ كم من الحركات المختلفة تصلح للأداء مع هذه الموسيقى؟.

والاستجابات الإيقاعية الحرة متعددة ولا حصر لها .خاصة عندما تكون كل منها متنوعة .

القصة الموسيقية الحركية

هى قصة هادفة من الناحية التربوية يحكيها المعلم ويوضح أهدافها ويعبر عنها الأطفال بالحركة وهى فى الواقع مجموعة ألعاب موسيقية متتالية وموضوعة بشكل مترابط (١)

ويكون الهدف من الموسيقى دائماً هو إبراز وتثبيت مضمون القصة والهدف التربوى منها بالإضافة إلى أن قيام الأطفال بالحركة والتمثيل والغناء لمواقف القصة يسعدهم وينشطهم ويجعلهم مشتركين بدور إيجابى أثناء أدائهم للقصة بدلاً من دورهم السلبي عندما يقص عليهم المعلم القصة ويكون دورهم هو الإستماع فقط .

(١) ونى شاكور ، أميمة أمين ، مرجع سابق ص ٧٢.

ولما كانت القصة الحركية تشمل الألعاب الموسيقية التي تتميز بقواعد في تكوينها فبعضها نظامى ويحدده المعلم عندما تتطلب مواقف القصة ذلك وبعضها الآخر تفرينات في شكل ألعاب حرة . وتعطى الطفل حرية الإبتكار .

وأحيانا يبتكر الطفل من خياله حركات تساهم في تعميق مفهوم القصة ومضمونها وعندما يشترك الطفل في أداء القصة حركيا فهي عندئذ تصدر منه ولجده يعبر عن مضمونها بنفسه لذلك فهو لا يمكن أن ينساها وتظل في ذاكراته ترسخ الهدف التربوي والهدف الموسيقى منها . (١)

كيفية تدريس القصة الموسيقية الحركية :

١- يقص المعلم القصة على الأطفال وهم جلوس بحيث يجذب انتباههم ثم يسألهم أسئلة يجيب عنها الأطفال ولكي يجعل المعلم الطفل يعيش في جو القصة يجب أن يمثل حركاتها عند شرحه لها . ولا يجب أن يستغرق في القصة أكثر من خمس دقائق .

٢- يبدأ الأطفال في التعبير عن مضمون القصة خطوة خطوة بإرشاد ومشاركة المعلم في أداء الحركات المناسبة لكل موقف من مواقف القصة ويكون ذلك بمصاحبة الألحان والإيقاعات المستخدمة في كل موقف .

٣- يجب أن يشارك كل الأطفال في مختلف مواقف القصة ليشعروا بقيمة العمل الجماعى والتعاون على إجحاح القصة .

1- Ibid P 188.

- ٤- يجب أن تكون القصة مترابطة ولا يجب أن يتخلل القصة الموسيقية الحركية أى تنوع آخر حيث أن القصة نفسها مجموعة منوعات .
- ٥- يجب أن يكون الهدف التربوي من القصة واضحاً وأن تتناسب القصة مع المرحلة السنية للأطفال .
- ٦- يحاول المعلم فى تدريسه للقصة الموسيقية الحركية أن يشبع ميل الأطفال الطبيعى للحركة مع عدم الثبات أو التركيز على حركة معينة وهكذا تكون القصة خليطاً من الحركة والجلوس والمشى والتصفيق والغناء فهى عبارة عن منوعات تجمع بين الحركة والراحة .
- ٧- ينمى المعلم خيال الأطفال وملكة الإبتكار عن طريق إشراكهم إحياناً فى استنتاج الموسيقى المناسبة لبعض المواقف أو ابتكار حركات مناسبة للموسيقى فى سياق القصة .^(١)

(١) ونى شاكر ، أميمة أمين ، مرجع سابق ص ٧٢ .

الفصل الثالث

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

يعرض هذا الفصل للدراسات السابقة التي ترتبط بموضوع البحث ومنها دراسات من داخل القطر وأخرى من خارجه عن طريق أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ومن هذه الدراسات ما تناول بالبحث موضوع تعليم الموسيقى للطفل فى المرحلة الأولى والصعوبات التى تواجهه . ومنها ما تناول الحركة وأهميتها فى تدريس الموسيقى للطفل.. ومنها ما تناول القصة ودورها فى تعليم الطفل .

أولاً : دراسات اهتمت بتعليم الموسيقى للطفل فى المرحلة الأولى ،
و،الصعوبات التى تواجهه .

الدراسة الأولى : بعنوان « الصعوبات التى تواجه الطفل المصرى فى تعليم الموسيقى منذ ميلاده وحتى المرحلة الثانية من التعليم الأساسى » * تدور هذه الدراسة حول التأكيد على أهمية تقديم التذوق الموسيقى لطفل الصف الأول والثانى من المرحلة الأولى من التعليم الأساسى عن طريق الألعاب الموسيقية والقصص الحركية لأنه فى هذا السن يتمتع بحيوية ونشاط كبيرين ولا يستطيع أن يظل ساكناً لفترة طويلة ، وناشد البحث فى توصياته للمسئولين التنوع فى الأناشيد والأغانى والألعاب الموسيقية والقصص الحركية بما يتفق وتنوع البيئة المحلية فى مدارس كل محافظة مع الاهتمام بحصص التربية الموسيقية كما وكيفا لتكون وسيلة لتنشئة المواطن الصالح

* أميمة أمين « الصعوبات التى تواجه الطفل المصرى فى تعليم الموسيقى منذ ميلاده وحتى المرحلة الثانية من التعليم الأساسى » القاهرة- جامعة حلوان- مجلة دراسات وبحوث المؤتمر العلمى الأول عن الطفل المصرى والموسيقى إبريل ١٩٨٢ .

تنشئة قييمة .

الدراسة الثانية: بعنوان « الموهبة الموسيقية والعوامل المؤثرة فيها وطرق

تنميتها فى المرحلة الأولى » *

هدف البحث :

يهدف البحث إلى تنمية الموهبة الموسيقية لدى الطفل فى المرحلة الأولى من خلال انتهاج أسلوب تربيوى متميز ومستحدث يتمشى ومستوى الأطفال معتمداً على القصص الحركية والألعاب الموسيقية مستغلاً قدرات الأطفال فى المشاركة التصويرية والآدائية وابتكار نماذج تعبيرية وأمثلة توضيحية فى إطار المنافسة .

نتائج البحث :

أثبتت نتائج هذا البحث أن القدرات الموسيقية قدرات قابلة للنمو والتطور إذا ما اكتشفت وروعت وطورت بالبرامج التربوية وأن معدلات النمو ومستويات التقدم فى التحصيل أكثر وأسرع إذا ما تم تطويرها فى ظل برنامج مدروس يستند إلى وسائل تربية متقدمة .

* فاطمة رشيد ابراهيم « الموهبة الموسيقية والعوامل المؤثرة فيها وطرق تنميتها فى المرحلة الأولى رسالة دكتوراه القاهرة التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٧٨ .

ثانيا : دراسات اهتمت بالحركة وأهميتها فى تدريس الموسيقى للطفل .

الدراسة الثالثة: بعنوان الدور التربوى للألعاب الموسيقية لطفل الحضانة*

هدف البحث :

استهدف البحث عرض الكيفيات التى يمكن بها استخدام الألعاب الموسيقية فى تربية الطفل من النواحي الجسمية والإنفعالية والإجتماعية والفنية . حيث استعرضت الدراسة أربعة عشر هدفاً للألعاب الموسيقية تنتهى جميعاً إلى تحقيق تلك الغايات التربوية .

كما قسمت الألعاب الموسيقية إلى أربعة أنواع وفقاً لوسيلة الأداء وانتهت إلى عرض نماذج لهذه الألعاب سواء لتنمية المهارات الحركية أو لتمييز الأصوات أو لتنمية الإبتكار .

الدراسة الرابعة : دراسة بعنوان « الإيقاع الحركى واستخدام الإشارات والإيماءات التعبيرية »**

هدف البحث :

يهدف البحث إلى الربط بين لغة الحركة ومفرداتها وبين لغة الكلام وإلى استخدام الإشارات والإيماءات التعبيرية فى تدريبات مبتكرة من الباحثة فى مادة الإيقاع الحركى.

* أميرة سيد فرج « الدور التربوى للألعاب الموسيقية لطفل الحضانة » كتاب مؤتمر الطفولة جامعة عين شمس ١٩٨٢ .

** جيلان عبد القادر « الإيقاع الحركى واستخدام الإشارات والإيماءات التعبيرية » كتاب المؤتمر العلمى الثانى لكلية التربية الموسيقية الجزء الثانى ١٩٨٥ .

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي من خلال جزئين الجزء الأول (نظرى) وفيه تتعرض الباحثة للإيماءات التعبيرية التى تشمل لغة الإشارة المتصلة بالعمل ، ولغة الإشارة المتصلة بآداب السلوك ، ولغة اللعب ولغة الرقص ولغة التمثيل الصامت .

ثم تتعرض للإيقاع الحركى حيث تؤكد أن المرحلة الأساسية التى لا بد من اجتيازها هى مرحلة امتزاج الحركة الموسيقية مع الحركة الجسمية .

والجزء الثانى تطبيقى ويشمل نماذج مبتكرة لتطويع الإيماءات التعبيرية فى الإيقاع الحركى . وقد وضعت الباحثة خمس تدريبات يخدم كل منها هدفاً موسيقياً عن طريق الحركة .

نتائج البحث :

البحث يقدم محاولة أولية للتعامل مع الإشارات والإيماءات التعبيرية مستنداً إلى قاعدة مدروسة يمكن مقارنتها بتلك القاعدة التى نتحدث بها وهى اللغة .

ويقدم إضافة جديدة فى مجال الحركة والإشارات والإيماءات التعبيرية وكيفية استخدامها فى الإيقاع الحركى .

الدراسة الخامسة : « دور الألعاب الموسيقية فى تذوق الطفل للموسيقى »*

* فاطمة رشيد « دور الألعاب الموسيقية فى تذوق الطفل للموسيقى القاهرة مجلة دراسات وبحوث جامعة حلوان العدد الأول مارس ١٩٨٧ .

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى إلقاء الضوء على أهمية استغلال نشاطات اللعب بصوره المنظمة والمقننة خاصة في مجال اللعب الجماعى كوسيلة هامة من وسائل التربية الموسيقية لتلقين الأطفال فى المرحلة الأولى عناصر الموسيقى على جرعات مناسبة بما يخلق لديهم القدرة على تذوق الموسيقى والإحساس بأبعادها والقيم الجمالية التى تتضمنها من خلال أسلوب محبب لديهم ملئ بالحىوية والحركة .

منهج البحث اتبع البحث المنهج الوصفى وقد قسم إلى قسمين رئيسيين القسم الأول هو الإطار النظرى الذى يعرض خصائص مرحلة الطفولة وأهمية التنشئة الاجتماعية خلالها ، ثم يقيم اللعب وأثره الإيجابى على النواحي العقلية والأنفعالية والعضلية وأهمية ذلك للطفل فى تلك المرحلة .

أما الجزء الثانى فيتناول المنهاج العملى الذى يمكن أن يسترشد به المعلم فى هذه المرحلة . وهو عبارة عن نماذج من الألعاب التى ترمى إلى تحقيق الأهداف المنشورة .

فهى تقدم الجرعات التعليمية المراد من خلالها تلقين الموسيقى ... والتى نستطيع من خلالها تربية وتوجيه التذوق والإحساس الموسيقى لدى الطفل وهى فى نفس الوقت تقدم المجال الحركى والآداة القادرة على اشباع احتياجات النشاط البدنى وامتصاص الطاقة التى تتميز بها هذه المرحلة من العمر .

الدراسة السادسة : دراسة منشورة فى مجلة دورية للإبحاث فى التربية الموسيقية تحت عنوان الحركة الإيقاعية والتربية الموسيقية فى مدارس التعليم العام ،

النظرة التقليدية والنظرة التقدمية لسنوات التكوين *

هدف البحث :

يهدف البحث إلى التأكيد على أهمية غرس الحركة الإيقاعية فى السنوات الأولى للدراسة ويتعارض فى ذلك مع النظرة التقليدية المتحفظة التى ترى أن الاستجابة الإيقاعية تتحدد بالوائة ولا يمكن تنميتها أو تطويرها من خلال التدريب.

ثالثاً :دراسات اهتمت بالقصة ودورها فى تعليم الموسيقى للطفل.

الدراسة السابعة : دراسة منشورة فى مجلة علمية تحت عنوان « استخدام آدب الأطفال كمقدمة أو كخاتمة للخبرات الموسيقية مع صغار الأطفال » **

هدف البحث :

يهدف البحث إلى التأكيد على أن قصص الأطفال المصورة والآلات الموسيقية يمكن أن تندمج بصورة فعالة بالخبرات الموسيقية فى برنامج التعليم فى مرحلة الطفولة المبكرة .

كما يعرض البحث أفكاراً لتجربتها فى فصول مدارس المرحلة الأولى من التعليم

* Patricia Shehan " Rhythmic Movement and Public School Music Education . Conservative and Progressive Views of the Formative Years" Journal of Research in Music Education 1991 Dialog Information Services Inc.

**Smar de Frances A. " Using Children's Literature As A Prelude Or Finale To Music Experiences with Young Children".1984.

الأساسى ويتضمن أيضاً قائمة بالكتب التى يقترح استعمالها لهذا الغرض .

الدراسة الثامنة : مقال فى مجلة دورية علمية تحت عنوان « الأداء الموسيقى

الفعلى يخلق قصة موسيقية *

هدف البحث :

يقدم البحث اقتراحات حول كيفية تشكيل القصة موسيقياً بالرسوم المتحركة .
مصاغة عن طريق الأداء الغنائى وتهتم التعليمات بإصدار الصوت والحركة وتتابعات
الأصوات المصاحبة مثل التظاهر بإصدار صوت المنشار مثلاً أو التعبير عن اللحن
بالإشارات اليدوية وتصوير الأحداث .

* Walter Kienes Berger " Practical Music Maling a Musical story after Wilhalm
Basch,Germen,June 1986,(Di Alag Information services)

مناقشة الأبحاث المرتبطة

من عرض الأبحاث السابقة التي ترتبط ارتباطاً مباشراً وغير مباشر بالبحث الحالي نجد أنها جميعاً تتفق فى هدف واحد مشترك وهو العمل على استيعاب الطفل لعناصر الموسيقى وتحسين أدائه لها . وستتناول الباحثة هذه الأبحاث بالمناقشة على النحو التالى .

أولاً : أبحاث اهتمت بتعليم الموسيقى للطفل فى المرحلة الأولى بوجه عام .

١- البحث المقدم من أميمة أمين عن « الصعوبات التى تواجه الطفل المصرى فى تعلم الموسيقى » .

٢- البحث المقدم من فاطمة رشيد إبراهيم بعنوان « المهبة الموسيقية والعوامل المؤثرة فيها وطرق تنميتها فى المرحلة الأولى » .

يتفق البحث الحالى الذى يستخدم القصة الحركية فى تدريس عناصر الموسيقى للأطفال مع ما جاء فى هذين البحثين من حيث الاعتماد على القصة الحركية والألعاب الموسيقية .

فالبحث الأول : يحدد تعليم الموسيقى عن طريق الألعاب الموسيقية والقصة الحركية و التنوع فيها بما يتفق مع البيئة ، والاهتمام بحصة الموسيقى كماً وكيفاً لتكون وسيلة لتنشئة المواطن الصالح تنشئة قومية .

والبحث الثانى : يعتمد على القصة الحركية والألعاب الموسيقية لتنمية المهبة الموسيقية لدى الطفل فى المرحلة الأولى ويستغل قدرات الأطفال فى المشاركة

الصوبية والآدائية وابتكار نماذج تعبيرية لإحداث تقدم فى التحصيل الموسيقى .

ثانيا : دراسات اهتمت بالحركة وأهميتها فى تدريس الموسيقى للطفل .

١- البحث المقدم من أميرة سيد فرج بعنوان « الدور التربوى للألعاب الموسيقية لطفل الحضانة » .

٢- البحث المقدم من جيلان عبد القادر بعنوان « الإيقاع الحركى واستخدام الإشارات والإيماءات التعبيرية »

٣- البحث المقدم من فاطمة رشيد ابراهيم بعنوان « دور الألعاب الموسيقية فى تذوق الطفل للموسيقى »

٤- البحث المقدم من باتريشيا شيهان بعنوان « الحركة الإيقاعية والتربية الموسيقية فى مدارس التعليم العام ، النظرة التقليدية والنظرة التقدمية لسنوات التكوين» .

وجميع هذه الأبحاث تشترك مع البحث الحالى فى عرض كيفية استخدام الحركة فى تربية الطفل وتعليمه الموسيقى .

فالبحت الأول يدور حول استخدام الحركة من خلال الألعاب الموسيقية فى

تربية الطفل من النواحي الجسمية والأنفعالية والإجتماعية والفنية . كما يعرض البحث كيفية دمج هذه الألعاب فى سياق القصة الحركية لتعبر عن مضمونها .

أما البحث الثانى فيتفق مع البحث الحالى فى مزج الحركة الموسيقية مع الحركة الجسمانية فى إطار تطويع الإيقاع الحركى لخدمة الأهداف الموسيقية .

وإذا كان البحث الثالث يعتبر اللعب الجماعى وسيلة هامة من وسائل التربية الموسيقية لتلقين الأطفال فى المرحلة الأولى عناصر الموسيقى من خلال أسلوب محبب لديهم وملئ بالحركة والحيوية فإن البحث الحالى ينظم اللعب الجماعى فى إطار متناسق مترابط يمنح الأطفال قدراً كبيراً من الإثارة والتشويق ويحسن من درجة استيعابهم وأدائهم لعناصر الموسيقى .

أما البحث الرابع فيؤكد على أهمية غرس الحركة الإيقاعية فى السنوات الأولى للدراسة . وهو ما يحاول البحث الحالى ترسيخه فى طفل المرحلة الأولى من خلال تعويده على ترجمة الأحداث والمفاهيم الموسيقية إلى حركات إيقاعية معبرة بداية بتدريبه على الحركات الإيقاعية المختلفة ووصولاً إلى ابتكار حركات جديدة تعبر عن إحساسه بالموقف.

ثالثاً : دراسات اهتمت بالقصة ودورها فى تعليم الطفل

١- البحث المقدم من سماردى فرانسيس بعنوان « استخدام ادب الاطفال كمقدمة او كخاتمة للخبرات الموسيقية مع صغار الاطفال » .

٢- البحث المقدم من والتر كينيس بعنوان « الاداء الموسيقى الفعلى يخلق قصة موسيقية

يتفق الباحثان مع البحث الحالى فى استخدام القصة مع الخبرات الموسيقية فى تعليم الطفل الا ان البحث الحالى يقدم القصة باسلوب تعبيرى حركى يتواءم مع ميول الاطفال فى هذه المرحلة .

والى هنا ينتهى عرض الأبحاث المرتبطة ويتناول الفصل التالى الدراسة الميدانية.

الفصل الرابع

الدراسة الميدانية « بناء أدوات البحث وتطبيقها »

الفصل الرابع

الدراسة الميدانية

يتناول هذا الفصل الدراسة الميدانية للبحث والتي عن طريقها يتم التحقق من صحة فرص البحث وهو :

يؤدى البرنامج التجريبي المقترح لتدريس عناصر الموسيقى والمنفذ عن طريق القصة الحركية إلى تحسين أداء الطفل المصرى فى عناصر الموسيقى الآتية :

« الإيقاع - اللحن - التظليل - الطابع الموسيقى »

ومن ثم سيتناول هذا الفصل النقاط الآتية :

- منهج البحث

- عينة البحث

- أدوات البحث

منهج البحث :

لتحقيق الهدف من هذا البحث اتبعت الباحثة المنهج التجريبي بما ينظمه من تناول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة حيث تجرى تعديلات محددة ومنظمة فى المتغيرات المستقلة فى التجربة يفترض أنها تؤدي إلى تغيير المتغير التابع وقد استخدمت الباحثة منهج المجموعات المتكافئة حيث قامت أولاً باختيار مجموعتين متماثلتين ثم طبق المتغير المستقل على المجموعة التجريبية فقط وبذلك تظل المجموعة

الضابطة فى وضعها الطبيعى أى لا تخضع لآية معاملة تجريبية ولما كان من المفترض تكافؤ المجموعتين فى جميع النواحي فيما عدا المتغير المستقبل . لذا تفترض الباحثة أن أى فروق توجد إنما هى نتيجة للمعاملة التجريبية . والفروق ما هو إلا مقياس لأثر المتغير المستقل . ولا بد من وجود المجموعة الضابطة لى تظهر نتائج الدارسة الميدانية. (١)

عينة البحث :

جميع أطفال مركز إشعاع الموسيقى العربية والعالمية بكلية التربية الموسيقية خلال الدورة التدريبية من أول أكتوبر وحتى أول يناير ١٩٩٣ وعدددهم ٣٦ طفلاً تتراوح أعمارهم بين ٦ سنوات ، ١١ سنة تقريباً وهى مرحلة الطفولة المتأخرة وقسمت العينة إلى مجموعتين متكافئتين ، المجموعة الضابطة ثمانية عشر طفلاً والمجموعة التجريبية ثمانية عشر طفلاً .

أدوات البحث :

استعانت الباحثة بوسائل وأدوات لقياس الظاهرة التى تهدف إلى دراستها وتحديد مستوياتها وهى قسمين :

أ- أدوات انتقاء العينة :

١- اختبار الذكاء العام المصور لأحمد زكى صالح

(١) ديوبولد -ب- فان دالين - «مناهج البحث فى التربية وعلم النفس - ترجمة أحمد نوفل وآخرين - القاهرة - الأنجلو المصرية ١٩٦٩ ص ٣٩٥-٣٩٩ .

٢- اختبار القدرات الموسيقية

٣- الاختبار التحصيلي القبلي البعدي

ب- أدوات تحقيق الفرض :

١- البرنامج التجريبي

٢- الاختبار التحصيلي القبلي البعدي

أ- أدوات انتقاء العينة وتشمل :

١- اختبار الذكاء المصور لأحمد زكى صالح^(١)

الهدف من الأختبار :

يهدف هذا الاختبار إلى تقدير القدرة العقلية لدى الأفراد فى الأعمار من سن الثامنة إلى السابعة عشرة وما بعدها ويعتمد أصلاً على إدراك العلاقة بين مجموعتين من الأشكال وانتقاء الشكل المختلف من بين وحدات المجموعة . وقد ثبت من الميادين المختلفة التى استعمل فيها هذا الاختبار أنه مفيد جداً فى حالات التشخيص الأولى وتضاعف فائدته حيث تتوافر فيه الشروط الآتية :

- أنه اختبار غير لفظى لا يعتمد على اللغة فى الإجابة عليه وبالتأكيد يمكن تطبيقية دون اعتبار للمستوى الثقافى للأفراد .

- يصلح للتطبيق على أفراد تتراوح أعمارهم بين سن ثمانى سنوات وسبعة عشر سنة .

(١) أحمد زكى صالح - اختبار الذكاء المصور - القاهرة - مكتبة النهضة ١٩٨٧ .

إجراء اختبار الذكاء :

جمعت الباحثة جميع أطفال مركز إشعاع الموسيقى العربية والعالمية فى مدرج متسع وراعت خلوه من الضوضاء وكان ذلك يوم الجمعة الموافق ١٩٩٢/٩/٢٥ الساعة التاسعة صباحاً وقد تمت خطوات إجراء الاختبار وفقاً للشروط المذكورة فى تعليمات الأختبار من حيث كتابة إسم الطفل، وسنه وتاريخ الاختبار وشرح التعليمات حتى استوعبها الأطفال وسرعة الإجابة التزاماً بالوقت (وكانت مدة الاختبار عشر دقائق)

طريقة تصحيح الاختبار:

صحح الاختبار تبعاً للنموذج الذى وضعه المؤلف وهو :

- حسب الصواب بدرجة ولم يحسب الخطأ أو المتروك

- جمعت الإجابات الصحيحة .

- حدد العمر الزمنى للطالب

- بحث عن الدرجة الخام التى نالها الطالب فى العمود المناسب لعمره الزمنى ووضع حولها دائرة

- قرأ المنوى المقابل أو نسبة الذكاء المقابلة .

اختبار القدرات الموسيقية . *

الهدف من الاختبار : يهدف الاختبار إلى قياس القدرات الموسيقية الفطرية

* من إعداد الباحثة . ملحق رقم ٢ ص ١٥٥ .

لدى الأطفال الذين ليس لديهم خلفية دراسية وهو اختبار تحريري عبارة عن خمس اختبارات :

- اختبار التمييز الصوتي :

يهدف إلى قياس قدرة الطفل على التمييز بين النغمات من حيث الحدة والغلظ أو التشابه .

ويتكون من ست عشرة سؤال كل سؤال يحتوى على درجتين صوتيتين وعلى المفحوص أن يحدد هل تشابهتا أم اختلفتا .

وفى حالة الاختلاف يحدد إذا كانت النغمة الثانية أحدا وأغلظ وخصص لهذا السؤال (١٦ درجة)

- اختبار تذكر النغمات :

يهدف إلى قياس قدرة الطفل على تذكر النغمات التى يسمعها وتحديد مواضع الاختلاف فيها . ويتكون من سؤالين وفيه يستمع المفحوص إلى سلسلة قصيرة من خمس نغمات فى شكل موتيف لحنى يعزف مرتين إما متشابهتين أو مختلفتين وفى حالة الاختلاف يحدد المفحوص رقم النغمة المختلفة . وخصص لهذا السؤال ٦ درجات.

- اختبار معرفة النسيج الصوتي :

ويهدف إلى قياس قدرة الطفل على الإحساس بتعدد الأصوات (الهارموني) وتحديد عددها . وتكون من ثلاث أسئلة . وفيه يستمع المفحوص إما لنغمة واحدة أو نغمتين أو ثلاث مجتمعة وعليه أن يعرف عدد النغمات التى يسمعها . وخصص لهذا

السؤال ٦ درجات .

٤- اختبار تذكر الإيقاعات :

ويهدف إلى قياس قدرة الطفل على تذكر الإيقاعات التي يسمعها وتحديد مواضع الاختلاف فيها ويتكون من سؤالين .

وفيه يسمع الطفل نموذجين إيقاعيين متتاليين إما أن يكونا متشابهين أو مختلفين وفي حالة الاختلاف عليه أن يحدد رقم الوحدة المختلفة . وخصص لهذا السؤال ٦ درجات.

٥- إختبار شدة الصوت :

ويهدف إلى قياس قدرة الطفل على التمييز بين الأصوات الموسيقية من حيث الشدة والخفوت .

ويتكون من ثلاث أسئلة . وفيه يسمع الطفل نموذجين لحنيين متتاليين إما أن يكون بنفس القوة أو مختلفين في شدة الصوت وفي حالة الاختلاف يحدد إذا كان النموذج الثاني أشد قوة أم أقل قوة . وخصص لهذا السؤال ٦ درجات .

تطبيق الاختبار : تم إجراء الاختبار على أطفال مركز إشعاع الموسيقى العربية والعالمية وكان عددهم ٣٦ طفلاً وقام المعيد / محمد جلال* بملاحظتهم أثناء الاختبار.

* حاصل على بكالوريوس التربية الموسيقية عام ٩٠ وهو من الدارسين لمقررات السنة الثانية ماجستير ويقوم بتدريس الصولفيج بكلية التربية الموسيقية.

صدق الاختبار :

يدل صدق الاختبار على مدى تحقيق الهدف الذى يرمى إليه واستخدمت الباحثة فى تقدير الصدق .

صدق المحتوى :

فقد روعى فى إعداد الاختبار أن يشمل المحتوى الذى يراد قياسه وهو الاستعداد الموسيقى الفطرى لدى الأطفال بكل بنوده .

صدق المحكمين :

فقد عرضته الباحثة على لجنة من الحكام مكونة من ثلاث من أعضاء هيئة التدريس* بكلية التربية الموسيقية قسم الدراسات الموسيقية التربوية وتمت مناقشته معهم وإجريت بعض التعديلات التى رأوا تعديلها .

ثبات الأختبار :

ويقصد به استقرار نتائجه إذا تكرر تطبيقه على نفس الأفراد وأن يعطى ذات النتائج .

وقد قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على ثلاثين طفلاً من مدرسة بور سعيد الابتدائية يوم ٩١/١٢/٤ وبعد أسبوعين أعيد تطبيقه على نفس الأفراد وبنفس

* د. أميرة سيد فرج أ. ورئيس قسم الدراسات الموسيقية التربوية.

د. فاطمة رشيد أ.م. قسم الدراسات الموسيقية التربوية.

د. فاطمة الجرشة م. قسم الدراسات الموسيقية التربوية.

الأسلوب وقد أعطى نفس النتائج ما يدل على ثباته .

إجراء اختبار القدرات الموسيقية :

بدأ الاختبار فى تمام الساعة ١٠.٣٠ يوم ٩٢/٩/٢٥ وكانت مدته ٣٠ دقيقة وبعد الأنتهاء من الأختبار جمعت أوراق الإجابة وقد تم تصحيح الأختبار وفق الدرجات التى حددت لكل سؤال ووضعت الدرجة التى نالها كل طفل فى العمود المناسب .

٣- الاختبار التحصيلى القبلى الهدى * :

وهو عبارة عن اختبار تحريرى من وضع الباحثة لقياس مستوى تحصيل الأطفال للخبرات الموسيقية الآتية (الإيقاع - اللحن - التظليل - الطابع) فى حدود المنهج المقرر على أطفال مركز اشعاع الموسيقى العربية والعالمية وتمت مناقشة الاختبار مع الأستاذتين المشرفتين على البحث ثم عرض الاختبار على لجنة الحكماء** وبعد مناقشة فقرات الاختبار المقترحة . اتفقت الآراء عليه وحددت درجات كل سؤال .

الهدف من الاختبار :

معرفة مستوى أداء الطلاب فى الاختبار قبل بدء البرنامج التجريبي و الذى على أساسه سيتم تقسيم الأطفال إلى مجموعتين متكافئتين . ثم معرفة مستوى التحصيل بعد البرنامج التجريبي .

* ملحق البحث صفحة (١٥٧) .

** سبق تعريفهم .

محتوى الاختبار :

خصص للاختبار ١٠٠ درجة لسهولة المعالجة الاحصائية ويحتوى الاختبار على مكونات مادة الصولفيج التحريري : (صولفيج إيقاعى - صولفيج لحنى - تعبير وإحساس بالطابع العام للموسيقى) وفيما يلي شرح الاختبار :

أ - : **الصولفيج الإيقاعى** ، وخصص له (٣٠) درجة

يتكون هذا القسم من خمس أسئلة :

السؤال الأول : يميز فيه الأطفال بين العلامات الإيقاعية بمجرد النظر حيث يضع علامة (√) أمام العلامة المكررة وقد خصص لهذا السؤال درجتان .

السؤال الثانى : يسمع فيه الأطفال علامة إيقاعية ويضعون علامة (√) أمام العلامة المماثلة لما يسمعون . وخصص لهذا السؤال ٤ درجات .

السؤال الثالث : يصل الأطفال بين العلامات الإيقاعية وأسمائها فى الجدول . وخصص لهذا السؤال ٨ درجات .

السؤال الرابع : يكمل فيه الطفل المازورة الناقصة بسكتة مناسبة حسب الميزان المدون وخصص له ٨ درجات .

السؤال الخامس : يكمل فيه الأطفال المازورة الناقصة بعلامات إيقاعية مناسبة حسب الميزان المدون وخصص له ٨ درجات .

ب - : **الصولفيج اللحنى** : وخصص له ٤٠ درجة

يتكون هذا القسم من ثلاث أسئلة:

السؤال الأول: يستمع الأطفال إلى لحن مكون من نغمات دو ، ري ، مى ، فا ، صول . ويتابع النغمات المكتوبة أمامه تحت الإيقاعات ثم يكمل النغمات الناقصة حسب سير اللحن الذى يستمع إليه وخصص لهذا السؤال ٢٠ درجة .

السؤال الثانى : يستمع الأطفال إلى لحن بسيط ثم يحددوا كم عدد مرات ظهور نغمة دو فى هذا اللحن ويكتبوا العدد فى الخانة المناسبة له وخصص لهذا السؤال ١٠ درجات .

السؤال الثالث : يستمع الأطفال إلى موتيف لحنى مكون من ٤ نغمات (يعزف مرتين ويضعون علامة $(\sqrt{\quad})$ على النغمة التى حدث فيها تغيير فى المرة الثانية وخصص لهذا السؤال ١٠ درجات .

ج - : الإحساس بالطابع العام للموسيقى والتظليل : وخصص له ٣٠ درجة يتكون هذا القسم من ٥ أسئلة :

السؤال الأول : يستمع الأطفال إلى جملتين لحنيتين إحداهما قوية والأخرى خافتة ويطلب منهم وضع التعبير المناسب أمام كل منهما F , P وخصص لهذا السؤال ٦ درجات .

السؤال الثانى : يستمع الأطفال إلى جملة لحنية فيها تدرج من القوة للنفوت أو من النفوت للقوة ويطلب منهم وضع التعبير المناسب تحت اللحن . وخصص لهذا السؤال ٦ درجات .

السؤال الثالث : يسمع الأطفال جملة موسيقية تحتوى على عزف متصل

ومتقطع ويطلب منهم وضع المصطلح المناسب تحت كل منها . وخصص لهذا السؤال ٦ درجات .

السؤال الرابع : يسمع الأطفال جملة موسيقية مرتين بسرعتين مختلفتين ويطلب منهم وضع التعبير المناسب لكل سرعة منهما . وخصص لهذا السؤال ٦ درجات .

السؤال الخامس : يسمع الأطفال جملة موسيقية ويطلب منهم كتابة طابعها إن كان حزينا او مفرحا وخصص لهذا السؤال ٦ درجات .

صدق الإختبار :

استخدمت الباحثة فى تقدير الصدق .

صدق المحتوى :

رعى فى إعداد الاختبار أن يشمل المحتوى الذى يقيس عناصر الموسيقى المراد تدريسها للأطفال فى هذه المرحلة وأهدافها .

وصدق المحكمين :

فقد عرضته الباحثة على لجنة من الحكماء* فى التخصص الدقيق من قسم الدراسات الموسيقية التربوية مكونة من ثلاث من أعضاء هيئة التدريس فى كلية التربية الموسيقية وتم مناقشته معهم وتعديل بعض الفقرات .

* سبق تعريفهم.

ثبات الاختبار :

ويقصد به استقرار نتائجه إذا تكرر تطبيقه على نفس الأفراد وأن يعطى ذات النتائج وقد قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على ثلاثين طفلاً من مدرسة بورسعيد الابتدائية يوم ٩١/١٢/٤ ثم أعيد تطبيقه بعد اسبوعين على نفس الأفراد وبنفس الأسلوب وقد أعطى نفس النتائج مما يدل على ثباته .

تطبيق الاختبار على عينة البحث :

ثم إجراء الاختبار على أطفال مركز أشعاع الموسيقى العربية والعالمية وكان عددهم ٣٦ طفلاً وقام المعيد / محمد جلال* بملاحظة الأطفال أثناء إجراء الاختبار ، بدأ الاختبار فى تمام الساعة الثانية عشر من صباح الجمعة ٩٢/٩/٢٥ وكانت مدته ٤٥ دقيقة وتمت خطوات إجراء الاختبار على النحو التالى .

وزعت الباحثة أوراق الإجابة على الأطفال وبعد كتابة الأسماء .

شرحت الباحثة مضمون الاختبار وحددة الإجابة وكيفية إثباتها

تصحيح الاختبار:

قامت الباحثة بتصحيح الاختبار بالإشتراك مع المعيد/ محمد جلال مدرس المجموعة الضابطة .

وقسمت العينة الكلية إلى مجموعتين متكافئتين بناء على نتائج اختبار الذكاء والقدرات الموسيقية والاختبار التحصيلي القبلي .

ويوضح الجدول التالى المتوسطات والانحرافات المعيارية لكل من المجموعتين وقيمة ت.

* سبق تعريفه

جدول رقم ١

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة ت

للمجموعتين التجريبية والضابطة

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة ت	الضابطة		المجموعة التجريبية		البعد المراد قياسه
			ع	م	ع	م	
غير دالة	٣٤	-١٥	٦٩٧	٣٠٢٢	٨٤٣	١٤٨٣	ذكاء
•	٣٤	-٩	٩٠٥٥	٢٧٦٧	٧١٧	٣٠١١	قدرات موسيقية
•	٣٤	-١٤٤	١٧٥١	٦٤٩٤	١٥٨١	٧٢٩٤	تحصيل قبلى

يلاحظ من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة بين المجموعتين حيث أن الفرق بين المتوسطين لا يتعدى ٨ والانحراف المعياري لا يتعدى ١٨٨ وحيث قيمة ت المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية وبذلك تكون المجموعتين متكافئتين .

اختيرت المجموعة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التى تدرس المادة من خلال البرنامج المقترح وذلك عن طريق الدروس المعدة لذلك والمجموعة (ب) هى المجموعة الضابطة التى تدرس المادة بالطرق المعتادة .

قام بالتدريس للمجموعة الضابطة ب المعيد / محمد جلال المعيد بكلية التربية الموسيقية بقسم الدراسات التربوية الموسيقية .

وقامت الباحثة بالتدريس للمجموعة (أ) التجريبية .

ويتوافر التكافؤ بين القائمين بالتدريس للمجموعتين فالباحثة حاصلة على بكالوريوس التربية الموسيقية عام ١٩٧١ وأنهت دراسة مقررات الماجستير . أما المعيد / محمد جلال* فحاصل على بكالوريوس التربية الموسيقية عام ١٩٩٠ وهو من الدارسين لمقررات السنة الثانية ماجستير ويقوم بتدريس الصولفيج بكلية التربية الموسيقية .

ب : أدوات تحقيق الفرض :

١- البرنامج التجريبي المقترح : وفيما يلي شرح تفصيلي له

* سبق تعريفه

البرنامج التجريبي المقترح

يحتوى البرنامج على ثلاثة عشر درساً مدة الدرس ٦٠ دقيقة ويقدم كل درس عنصراً جديداً من عناصر الموسيقى طبقاً للمنهج المخصص لهذه الدورة من الدراسة فى مركز أشعاع الموسيقى العربية والعالمية بكلية التربية الموسيقية . وقد تم تقديم هذه العناصر من خلال الحركة أى الألعاب الموسيقية التى تشكل القصة الحركية

أهداف البرنامج التجريبي : يبنى البرنامج التجريبي على المجالات

الثلاث الآتية:

١- المجال المعرفى :

تنمية المفاهيم الخاصة بالإيقاع واللحن والتظليل والطابع الموسيقى .

٢- المجال المهارى :

وفيه يكتسب الطفل مهارة أداء المعلومة الموسيقية من استماع وغناء وحركة وقراءة وكتابة موسيقية وعزف وابتكار .

٣- المجال الوجدانى :

وفيه يكتسب الطفل سلوكيات وقيم واتجاهات أخلاقية سليمة لتثرى وجدانه بطريقة غير مباشرة عن طريق ترغيبه فى الإقبال على الدروس والاستمتاع بها وتشجيعه على ابتكار التعبير الحركى المناسب للمضمون .

٤- التقويم :

وبه يتم معرفة مستوى تحصيل المعلومة لدى الأطفال وقد رأت الباحثة فى

إعدادها للبرنامج التجريبي الاستمر الحركات النشيطة لفترة طويلة دون أن يعقبها فترات من الاستماع الهادئ حتى لا يصاب الأطفال بالإجهاد والتعب . كما راعت أن يكون كل درس جديد ومتغير عما قبله حتى لا يصاب الأطفال بالملل وعدم الانتباه .

بدأت التجربة في ٩٢/١٠/٢ وانتهت في ٩٣/١/١ وأسفرت مدة الدراسة الفعلية عن ثلاثة عشر أسبوعاً تم فيه تدريس ثلاثة عشر درساً سواء للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية أو المجموعة التجريبية التي أعد لها برنامج تجريبي مقترح خاص بها . استخدمت فيه الباحثة قصص أطفال من سلسلة روضة الطفل ولون وأقرأ- دار المعارف ووضعت بنفسها كلمات وألحان الأغاني المستخدمة في الدروس .

وقد وضعت الباحثة جدولاً زمنياً لتوزيع المنهج المقرر على الحصص المحددة للدورة التدريبية لمركز أشعاع الموسيقى العربية والعالمية وراعت أن يشتمل على عناصر الدروس المحددة موزعة على عدد حصص التجربة وذلك بالتنسيق والمتابعة مع السيد / محمد جلال * ويتضح ذلك من الجدول رقم ٢ .

* سبق تعريفه

جدول رقم (٢)

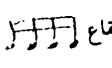
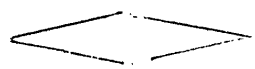
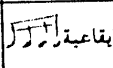


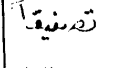
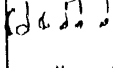
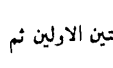
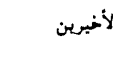
دروس البرنامج التجريبي المعده موزعه على عدد ساعات التجربة

عناصر المادة	اهداف الدرس		رقم الدرس
	السلوكية	المعرفية	
إيقاع لحن	أ - أداء العلامة مشياً وتصنيفاً وكتابتها . ب - غناء النغمتين وسماعهما والتمييز بينهما وتحديد مكانهما على اللوحة الصوتية ذات الأحرف.	أ - التعرف على علامة ل ب - التعرف على نغمتي دو ، صول	الأول
التظليل الموسيقي	ج - غناء الأغنية وأداء تعبير P-F والتمييز بينهما وابتكار حركات تعبيرية .	ج- التعرف على الصورة الخافتة p والصوت القوي F ومعرفة أغنية فلفولة الأمورة	
إيقاع السرعة	أ - أداء العلامة بحركة الأزوع والتصنيف وكتابتها ب - التمييز بين السرعة والبطء من خلال أداء إيقاع ل ، ل ، ل مشياً وصفيقاً	أ - التعرف على علامة ل ب - التعرف على السرعة والبطء	الثاني
الطابع الموسيقي لحن وإيقاع	ج - التمييز بين الطابع الحزين والمرح عن طريق الحركة . د - غناء الأغنية وابتكار حركات تعبيرية .	ج - التعرف على اللحن الحزين والمرح د - معرفة لحن أغنية بطاطا	

عناصر المادة	اهداف الدرس		رقم الدرس
	السلوكية	المعرفية	
<p>لحن</p> <p>السرعه</p> <p>لحن وإيقاع</p> <p>إيقاع و لحن</p>	<p>أ - التمييز بين الطبقات الحادة والغليظة بحركات الأذرع</p> <p>ب - أداء علامة ♩ المشياً وتصفيقا للتعبير عن ضعف السرعة وضعف البطء</p> <p>ج- غناء الأغنية مع التعبير الحركي عن السرعة والبطء</p> <p>د - العزف على آلات الباند كمصاحبة لغناء الأغنية</p>	<p>أ - التعرف على الطبقة الحادة والطبقة الغليظة</p> <p>ب - التأكيد على السرعة والبطء</p> <p>ج - معرفة أغنية المصفورة وأغنية القطعة</p> <p>د - معرفة تعدد الآداء الإيقاعي ومعرفة آلات الباند</p>	الثالث
<p>إيقاع</p> <p>لحن</p> <p>لحن وتظليل</p>	<p>أ - أداء العلاقاتين مشياً وإبتكار حركات تعبر عن مضمون القصة</p> <p>ب - غناء النغمتين مع تقليد صوت القطعة والفنران</p> <p>ج - غناء الأغنية مع التعبير الحركي عن مضمون الأغنية من نشاط وكسل</p>	<p>أ - التأكيد على علامتى ♩ و ♪</p> <p>ب - التأكيد على نغمتى دو ، صول</p> <p>ج - معرفة أغنية الخطاب</p> <p>د - التدرج فى السرعة والبطء</p>	الرابع

رقم الدرس	اهداف الدرس		عناصر المادة
	المعرفية	السلوكية	
الخامس	أ- التعرف على العزف المتقطع ستكاتو والمتصل ليجاتو	أ - التعبير عن العزف المتقطع والتصل حركيا من خلال ابتكار الأطفال وتمثيلهم للحيوانات	التظليل
	ب - معرفة آلى الكاستانيت والدف وطريقة العزف عليهما .	ب - العزف على الكاستانيت والدف بمصاحبة ابتكارات لحنية من الأطفال فى حدود نغمتى دو ، صول	لحن وإيقاع
	ج- معرفة أغنية الأرنب والتعرف على تعدد الأصوات .	ج - غناء الأغنية بمصاحبة أوستيناتو لحنى فى حدود نغمة دو	لحن هاومونى
السادس	أ - معرفة المدرج الموسيقى ومفتاح صول ومكان نغمتى دو وصول على المدرج	أ- التدريب على تدوين مفتاح صول على المدرج وتحديد مكان دو ، صول عليه .	لحن
	ب - معرفة تمارين لحنية قصيرة .	ب - ابتكار الحان قصيرة من نغمتى دو ، صول مركبة على إيقاع	لحن وإيقاع
	ج- معرفة أغنية العصفورة والفار	ج - غناء الأغنية مع التعبير الحركى ومصاحبة آوستيناتو إيقاعى	لحن وإيقاع

رقم الدرس	اهداف الدرس		عناصر المادة
	المعرفية	السلوكية	
السابع	<p>أ - معرفة نغمة مى ومكانها بالنسبة لـ دو ، صول ومعرفة الأثر النفسى للنغمات الثلاث</p> <p>ب - التأكيد على تعدد الأداء الإيقاعى والنغمى .</p> <p>ج - معرفة أغنية كتكوتة .</p>	<p>أ - سماع نغمة مى وغناؤها وتحديد مكانها بين نغمتى دو وصول والتعبير عن كل نغمة بإشارات الأثر النفسى .</p> <p>ب - أداء علامتى $مى$ $دو$ فى وقت واحد من خلال التعبير الحركى</p> <p>ج - غناء الأغنية بمصاحبة أوستيناتو لحنى فى حدود نغمتى دو ، صول</p>	<p>لحن</p> <p>إيقاع</p> <p>هارمونى</p>
الثامن	<p>أ - التعرف على الطابع المفرح والطابع الحزين (السلم الكبير والصغير)</p> <p>ب - معرفة المثلث والبطلة وطريقة العزف عليهما .</p> <p>ج - معرفة أغنية البطلة المرحية</p>	<p>أ - سماع لحن مفرح ولحن حزين والتمييز بينهما عن طريق الحركة .</p> <p>ب - العزف على المثلث والبطلة بمصاحبة الالخان المعبرة عن الفرح والحزن</p> <p>ج - غناء الأغنية بمصاحبة العزف</p>	<p>الطابع الموسيقى</p> <p>لحن</p> <p>لحن وإيقاع</p>

رقم الدرس	اهداف الدرس		عناصر المادة
	المعرفية	السلوكية	
التاسع	<p>أ - التعرف على إيقاع </p> <p>ب - التعرف على نغمة ري</p> <p>ج - معرفة أغنية الدجاجة الصغيرة</p> <p>د - التدرج في القوة والخفوت</p> 	<p>أ - أداء العلامة الإيقاعية  تصنيفاً ومشبهاً وكتابتها .</p> <p>ب - سماع النغمة وغناؤها وتحديد مكانها بالنسبة للنغمات السابق دراستها</p> <p>ج - غناء الأغنية مع التعبير الحركي بمصاحبة أوستيناتو إيقاعي من ابتكار الأطفال</p>	إيقاع لحن لحن وإيقاع
العاشر	<p>أ - التعرف على علامة البلاش </p> <p>ب - التعرف على السكتة </p> <p>ج - التأكيد على السرعة والبطء</p> <p>د - معرفة أغنية الثعلب والتمساح</p>	<p>أ - أداء العلامة مشبهاً وتصنيفاً</p> <p>ب - التدريب على أداء السكتة من خلال موتيف إيقاعي متكرر  تصنفها</p> <p>ج - التمييز بين السرعة والبطء من خلال أداء </p> <p>د - غناء الأغنية مع التعبير الحركي مصاحبة أوستيناتو إيقاعي  ثم  للبيتين الأخيرين</p>	إيقاع إيقاع سرعة لحن هارموني

رقم الدرس	اهداف الدرس		عناصر المادة
	المعرفية	السلوكية	
الحادى عشر	أ- التأكيد على معرفة العزف المتصل والمتقطع	أ - التعبير عن العزف المتصل والمتقطع من خلال الحركة من ابتكار الاطفال	التظليل
	ب- معرفة نغمة فا مع اداء إشارة الاثر النفسى لها	ب - سماع نغمة فار غناؤها وتحديد مكانها على المدرج وتميزها من بين النغمات	لحن
	ج- معرفة اغنية الكلب مرجان	ج- غناء الأغنية مع التعبير الحركى بمصاحبة ايقاعية (كونتروتو) (لآلآ) على الهالكاستانيب	لحن وإيقاع
الثانى عشر	أ - معرفة علامة الروند ه	أ- اداء العلامة مشبهاً وتصنيفاً وحركة الأذرع	إيقاع
	ب - التعرف على التوافق والتنافر	ب - التمييز بين اللحن المتوافق والتنافر والتعبير عن كل منهما بالحركة .	الطابع الموسيقى
	ج- معرفة كل الات الهاند المختلفة وطابع كل آلة وطريقة عزفها	ج- عزف إيقاعات (ك، ل، هـ،) على الطبل الكبير والصغير ، والمثلث والكاستانيب	إيقاع

عناصر المادة	اهداف الدرس		رقم الدرس
	السلوكية	المعرفية	
لحن	د - غناء الأغنية مع التعبير الحركي عن المضمون من ابتكار الأطفال .	د - معرفة أغنية الأصدقاء .	
إيقاع	أ - إملأ إيقاعية من ميزان ثنائي وثلاثي تحريراً	أ - التعرف على الميزان الثنائي والثلاثي والمازورة الموسيقية	الثالث عشر
لحن	ب - املاء لحنية في حدود النغمات المدروسة تحريراً	ب - مراجعة عامة لكل ما سبق دراسته	
تظليل	ج - التمييز بين السرعة والبطء	ج - معرفة أغنية الأرنب توتو	
وطابع موسيقى	ز P ، f والتدرج في السرعة والبطء الحزن والفرح الصوت المتقطع والمتصل تحريراً		
إيقاع	د - غناء الأغنية بمصاحبة أوستينانتو إيقاعي		
وتظليل	أوستينانتو إيقاعي		

الدرس الاول

أهداف الدرس

المجال المعرفى :

علامة لم التمييز بين نعمتى دو ، صول - الصوت الخافت ، P والصوت القوى.F.

المجال المهارى :

- أداء علامة لم بالمشى والتصفيق - غناء نعمتى دو ، صول غناء الأغنية - التعبير عن شدة الصوت وخفوته بالغناء .
- ابتكار حركات تعبيرية - كتابة علامة لم وتحديد دو ، صول على اللوحة الصوتية ذات الاحرف .

المجال الوجدانى :

- إعطاء فرصة لحرية التعبير عن النفس .
- المشاركة الجماعية فى حسن إنجاز العمل .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

البيانو - السبورة - قصة فلفولة راقصة البالية . أغنية فلفولة الأمورة .

خطوات الدرس :

أ- سرد القصة :

- فلفولة فيلة صغيرة تعيش فى السيرك
- أمها الفيلة تعلمها ألعاب السيرك البهلوانية.
- فلفولة رأت راقصة البالية وآرادت أن تقلدها فوقعت .
- فلفولة ذهبت إلى والديها تبكى ونصحها والدها بتعلم ما يناسبها .
- فلفولة رأت عازف البيانو فأرادت تقليده فكسرت أصابع البيانو.
- كررت والدتها النصيحة بأن تتعلم ما يناسبها .
- اقتنعت فلفولة وبدأت تلعب فى السيرك ألعابها البهلوانية وألعاب الكرة .
- أصبحت نجمة مشهورة فى السيرك وكان مديرها يكافئها بقطعة سكر على كل لعبة جديدة .

المواقف التعليمية :

الموقف الأول : الأم تعلم فلفولة ألعاب السيرك

التمرين :

- المعلمة تطلب من الأطفال تصنيف كلمة فل فولة بالإيقاع هكذا فل فولة وهم يمسون الإيقاع بمصاحبة موسيقى مرتجلة .

- الأطفال : يؤدون الإيقاع تصنيفاً ومشياً مع الموسيقى

- المعلمة : تشرح علامة ♩ على السبورة لتوضيح شكلها

- الأطفال : يكتبون العلامة فى كراساتهم .

الموقف الثانى : فلفولة رأت راقصة الباليه وهى ترقص وتحاول تقليدها .

التمرين :

- تعزف المعلمة لحناً بسيطاً وعلى الأطفال ابتكار حركات تمثل رقص الباليه ثم عند توقف الموسيقى وعزف دو يعبر عنها بخفض الأيدى إلى أسفل أما إذا عزفت نغمة صول ترفع الأيدى إلى أعلى . وتكتب النغمتان على السبورة فى شكل لوحة صوتية ذات الأحرف .

- طفلة تقلد راقصة الباليه بحركات رشيقه مع الموسيقى مع مراعاة رفع الأيدى لأعلى مع نغمة صول وخفضها لأسفل مع نغمة دو . وطفلة أخرى تقلد فلفولة وهى تتعثر فى الرقص حتى تقع وباقى الأطفال يغنون نغمتى دو ، صول مع اللحن المعزوف من المعلمة .

الموقف الثالث :

فلفولة تقتنع بأنها يجب أن تتعلم مايناسبها وتبدأ فى تعلم ألعاب السيرك وهى تغنى ومدرها يعطيها قطعة سكر كلما أحسنت .

التمرين

- تقرأ المعلمة كلمات النشيد بوضوح والأطفال يقرءونه بعدها
- تعزف المعلمة موسيقى النشيد مرة بدون غناء حتى يتذوق الأطفال لحنه ثم تغنيه مع العزف كاملاً .
- يردد الأطفال النشيد بعد سماعه من المعلمة شطرة - شطرة حتى يتقنوه كاملاً.
- المعلمة تغني النشيد بإضافة التعبير P ، F والأطفال يرددونه بالتعبير .
- يصفق الأطفال علامة لم (اوستيناتو ايقاعي) أثناء غناء النشيد .

التقويم :

كان أداء الأطفال لعلامة لم سليماً كما كان غناؤهم لنغمتي دو ، صول جيداً وتعبيرهم عن P ، F سواء من خلال الحركة أو غناء النشيد تعبيراً جيداً . - اندمج الأطفال في الأداء وتحمسوا له .

الدرس الثانى

أهداف الدرس

المجال المعرفى :

علامة كم - السرعة والبطء - التمييز بين اللحن الحزين واللحن المفرح .

المجال المهارى :

أداء علامة كم تصفيقاً وبحركة الأذرع وكتابتها.

- التمييز بين السرعة والبطء من خلال أداء العلامتين كم ، كم .

- التعبير عن الطابع الحزين والمفرح بالحركة - غناء الأغنية - إبتكار حركات تعبيرية .

المجال الوجدانى :

- إشراك الأطفال فى عمل جماعى وتشجيعهم على إبتكار حركات معبرة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

البيانو - السبورة - آلات الباند - قصة السمكة المغرورة - أغنية السمكة بطاطا .

خطوات الدرس :



أ- سرد القصة :

- بطاطا سمكة مغرورة تسخر من أخواتها لألوانهم القاتمة وتزهو عليهم بألوانها الجميلة .
- أمها تنصحها دائما بعدم الغرور وألا تسبح بعيداً في المياه العميقة .
- بطاطا لم تطع أمها وسبحت في المياه العميقة فتعلقت في شص الصياد .
- عادت لأمها تبكى فساعدتها أمها وأخواتها وأخرجوا الشص من فمها .
- نسيت بطاطا بعد شفائها نصيحة أمها وعادت تسبح في المياه العميقة .
- رأتها سمكة كبيرة وعضت ذيلها فأصبحت لا تستطيع السباحة إلا بمساعدة أخواتها .

ب- المواقف التعليمية :

الموقف الأول : السمكة بطاطا وهى تسبح بسرعة وأخواتها تسبح ببطء .

التمرين :

- المعلمة تطلب من بعض الأطفال تقليد السمكة بطاطا وهى تسبح بسرعة
محركين ذراعيهم على إيقاع  بينما يصفق باقي الأطفال نفس الإيقاع
- الأطفال يؤدون إيقاع  مشياً وتصفيقاً بالتبادل .

- المعلمة تشرح علامة **ك** على السبورة لتوضيح شكلها وأنها تساوى **هـ** ثم تقسم الأطفال قسمين قسم يمشى علامة **ك** مثل السمكة بطاطا وقسم يمشى علامة **هـ** مثل أخواتها فى سباحتهم البطيئة بمصاحبة موسيقى ومرتجلة والأطفال يؤدون العلامتين بالتبادل

الموقف الثانى :

السمكة تبكى وقد جرح الشعر فمها .

التمرين :

- المعلمة تعزف لحناً حزيناً يعبر عن بكاء السمكة بطاطا والأطفال يبتكرون حركات تعبيرية تعبر عن الحزن .

- ثم تعزف المعلمة لحناً مفرحاً يعبر عن سعادة السمكة بعدما نزع الشص من فمها والأطفال يبتكرون حركات تعبر عن الفرح .

الموقف الثالث :

السمكة بطاطا وقد عضت السمكة الكبيرة ذيلها وأمها تنصحها بالطاعة وعدم الغرور وهى تغنى لها .

أغنية السمكة بطاطا*

ببطط بطبوطة يابطاطا مش عايزاكي تكوني شقية
وتعمسى فى البحر لجوه لحسن تاكلك سمكة قوية
وبلاش تنغسرى بألونسك المغرور ده نهايته أذينة

موسيقى الأغنية

يا قى شى كركه زى عن مش لها - طابى طة بوبط بط بط

يا وى قى له مس لك تله سن لى وة جو رل بح نل مى - عو وة

نك وا آل رب غرنت لى وة نك وا آل رب غرنت لى وة

يا ذى آته هاى دن رور نغ ال

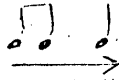
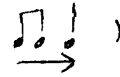
شكل رقم (٢)

* كلمات الأغنية و لحنها من إبتكار الباحثة .



التمرين :

تدرس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابقة .

- بعد اتقان غناء الأغنية يؤديها الأطفال مرة سريعاً ومرة بطيئاً للتأكيد على معرفة السرعة والبطء

- إضافة أوسيتناتو إيقاعى  مع غناء الأغنية حيث يصفق الأطفال () باستمرار مع الغناء .

التقويم :

كان أداء الأطفال لعلامة  سليماً وإحساسهم بالعلاقة الزمنية بينها وبين علامة  (ضعف السرعة) قوياً كما كان غناؤهم للنشيد جيداً أما مصاحبة الأستيناتو الإيقاعى مع الغناء فقد احتاج لمجهود من بعض الأطفال حتى يتقن وكان تمييزهم بين الطابع الحزين و المفرح موفقاً - اندمج الأطفال فى الأداء الحركى وفى ابتكار الحركات المعبرة عن الحزن والفرح .

الدرس الثالث

أهداف الدرس

المجال المعرفى :

- التعرف على الطبقة الحادة والطبقة الغليظة .
- معرفة تعدد الإيقاعات .
- التأكيد على السرعة والبطء .
- التعرف على آلات الباند وطرق العزف عليها .

المجال المهارى :

أداء علامة  ،  مشياً وتصفيقاً .

- التمييز بين الطبقات الحادة والغليظة والتعبير عن ذلك بالحركة .
- غناء النشيد مع التعبير عن المضمون بالحركة .
- العزف على آلات الباند كمصاحبة لغناء النشيد وكتطبيق لتعدد الإيقاعات .

المجال الوجدانى :

- تعميق قيم وطنية لدى الأطفال وهى الدفاع عن الوطن ضد الغاصب بالإضافة لما يشعر به الأطفال من مرح وسرور أثناء اندماجهم فى الغناء الجماعى والإبتكار الحركى .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

البيانو - السبورة - قصة العصفورة والقط بس - نشيد العصفورة - نشيد القط.

خطوات الدرس :

أ- سرد القصة

- بنت العصفورة الرقيقة عشاً مريحاً واسعاً فوق الشجرة بين جذعها الضخم وفرع قوى فيها .

- ذهبت تبحث عن طعامها وعادت فى نهاية النهار لتنام فى عشها ولكنها وجدت فيه فأراً ضخماً نائماً .

- طلبت منه أن يترك عشها ويرحل ولكنه رفض وطردها .

- طارت العصفورة وهى حزينة فقابلت القط بس وهو ينتظر الفأر أمام جحره ليأكله

- أخبرت العصفورة القط بس بما حدث لها فذهب معها القط إلى الشجرة وافترس الفأر وأكله ثم نصح العصفورة ببناء عشها فى نهاية الأغصان حتى يكون أمناً.

- شكرته العصفورة على مساعدته لها .

ب- المواقف التعليمية :

الموقف الأول : العصفورة تبني عشها فوق الشجرة وهي تغنى سوسو سوسو والقط وهو يكلمها من تحت الشجرة نونو نونو



التمرين :


- تعزف المعلمة لحناً فى الطبقة الحادة يعبر عن صوت العصفورة
- طفل يقلد العصفورة وهي ترفع جناحها عالياً وتبنى العش فوق الشجرة مع سماع اللحن وغناء سوسو سوسو صوت العصفورة
- المعلمة تعزف لحناً من الطبقة الأغلظ يعبر عن صوت القط وهو يمشى تحت الشجرة ويغنى نونو نونو.
- يقلد الأطفال مشى القط أسفل الشجرة خافضاً يديه على الأرض مع سماع اللحن وغناء نونو نونو صوت القط .
- المعلمة تشرح الفرق بين الطبقة الحادة والغليظة مع تمثيل الأطفال لما يوحى به العزف على البيانو .


الموقف الثانى : العصفورة تبحث عن القط ليساعدها فى طرد الفار من عشها والقط يس يذهب معها إلى الشجرة ليأكل الفأر .

التمرين :



- تعزف المعلمة لحناً سريعاً يعبر عن خطوات العصفورة وهي تبحث عن القط

ليطرد الفار من عشها على إيقاع  ويقلد الأطفال خطواتها السريعة على إيقاع  على أطراف أصابعه .

- تعزف المعلمة لحناً بطيئاً يعبر عن خطوات القط وهو يمشى إلى الشجرة على إيقاع  .

- يقلد الأطفال القط في خطواته البطيئة على إيقاع  بوضع مشط القدم ثم باقى القدم على الأرض .

- المعلمة تذكر الأطفال بالفرق بين السرعة والبطء .

- مجموعتين من الأطفال أحدهما تؤدي إيقاع  مشياً والأخرى تؤدي فى نفس الوقت إيقاع  تصفيقاً .

الموقف الثالث :

القط يأكل الفار والعصفورة تعيد بناء عشها فى أعلى الأغصان حتى لا يطوله الفأر وتغنى .

أغنية العصفورة والقط *

سوسوسوسو أبنى بيتى
سوسوسوسو فوق الشجرة
قشة وقشة بينوا عشة ما يطولهاش لارياح ولا مطرة
ناو ناو ناو ناو حالك هم يافار يا جبان
ليه تاخذ عش العصفورة وتشردها فى كل مكان

حالك هم يافار يا جبان

موسيقى الأغنية

The musical score is written in Arabic style with a 2/4 time signature. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 1-4) includes the lyrics 'سوسوسوسو' and 'أبنى بيتى فوق الشجرة'. The second system (measures 5-8) includes the lyrics 'قشة وقشة بينوا عشة' and 'ما يطولهاش لارياح ولا مطرة'. The third system (measures 9-12) includes the lyrics 'ناو ناو ناو ناو' and 'حالك هم يافار يا جبان'. The fourth system (measures 13-16) includes the lyrics 'ليه تاخذ عش العصفورة' and 'وتشردها فى كل مكان'. The fifth system (measures 17-18) includes the lyrics 'حالك هم يافار يا جبان'. The score is marked with 'p' for piano and 'f' for forte.

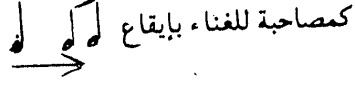
شكل رقم (٣)

* كلمات الأغنية ولحنها من إبتكار الباحثة .

التمرين :

- تدريس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابق .

- بعد إتقان غناء الأغنية يؤديها الأطفال مع العزف على الآلات الإيقاعية



التقويم :

كان أداء الأطفال للتعبير عن الفرق بين الطبقة الحادة والطبقة الغليظة موفقاً وإحساسهم بالسرعة والبطء جيداً .

أما عزفهم على الآلات الإيقاعية بمصاحبة الغناء فقد احتاج إلى بعض المجهود والتكرار حتى أتقنوه .

الدرس الرابع

أهداف الدرس :

المجال المعرفى :

التأكيد على علامتى $\dot{ل}$ ، $\dot{ل}$ التأكيد على علامتى دو ، صول - معرفة التدرج فى السرعة والتدرج فى البطء .

المجال المهارى :

أداء العلامتين $\dot{ل}$ ، $\dot{ل}$ وإبتكار حركات تعبيرية توضح مضمون القصة - غناء نغمتى دو ، صول مع تقليد صوت القطعة والفأر - غناء الأغنية مع التعبير الحركى الذى يظهر التدرج فى السرعة والبطء

المجال الوجدانى :

إعطاء فرصة لحرية التعبير والإبتكار - اندماج الأطفال فى العمل الجماعى الذى يشعرهم بالمرح والبهجة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

« البيانو - السبورة - قصة القطعة غنمة - أغنية الحطاب » .

خطوات الدرس

أ- سرد القصة :

- علاء حطاب صغير لديه قطتان الأولى نشيطة وسريعة إسمها مشمشة والثانية صغيرة وهادئة وأسمها نممة .
- علاء كان يحب مشمشة أكثر من نممة لنشاطها وحيويتها .
- خرج علاء للغابة يوماً وعلى كتفه كيس أدواته .
- نممة اختبأت فى الكيس لأنها أحببت أن ترى الغابة .
- عندما وصل علاء للغابة واستعد للعمل سمع صوت أسد كبير .
- أسرع علاء بالصعود فوق الشجرة ليختبئ من الأسد .
- أحس علاء بحركة نممة فى الكيس فأخرجها منه ورأت نممة نمرأ فوق الشجرة على غصن كبير .
- علاء أخرج الفأس وكسر به الغصن فوق النمر على الأسد وتعاركا ومشيا بعيداً.
- علاء فرح بنممة لأنها أنقذت حياته ولم يعد يفرق فى المعاملة بينها وبين مشمشة .

المواقف التعليمية

الموقف الأول : القطة مشمسة تلعب مع علاء الحطاب وتقفز حوالبه على إيقاع لا والقطة نممة تمشى بكسل على إيقاع لا

التمرين :

تعزف المعلمة لحناً سريعاً على إيقاع لا بمصاحبة اليد اليسرى على إيقاع لا بعض الأطفال يقلدون القطة مشمسة بخطوات الجرى على أطراف الأصابع مع إيقاع لا مع عزف المعلمة . وباقي الأطفال يمشون مع إيقاع لا مع التعبير الحركي عن كسل القطة نممة .

الموقف الثاني : القطة مشمسة تجرى وراء الفيران وهي تغنى نغمة دو (ناو - ناو) والفيران تهرب منها وتصرخ على نغمة صول .

التمرين :

المعلمة تعزف نغمة دو تعبيراً عن صوت القطة مشمسة ونغمة صول تعبيراً عن صوت الفيران والأطفال يكتبون النغمتين على اللوحة الصوتية .

- الأطفال يقلدون القطة والفيران بحركات من ابتكارهم ويغنون نغمة دو لصوت القطة وصول لصوت الفيران .

الموقف الثالث : نممة أنقذت حياة علاء الحطاب وتغنى له لتوصيه بعدم التفرقة بينها وبين أختها مشمسة .

* أغنية الخطاب *

خلى بالك يا خطاب ماتفرقش ما بين أختين
واحدة نشيطة بتجرى وتلعب وبتصطاد فى الساعة فارين
أما الثانية كسولة وهادية ويتتمرغ عا البطاطين
يمكن يوم الهادية تساعدك تنقذ روحك من وحشين

تبن أختين ماشى رقا فرقت لهاب خط يا لك يا لى ظل

رين فاعه ساء لهاد قهر وب عب تل روحى طعة شمدنة وع

حين لهاب على رخ مرتت وب ية هد لوسو لية تان مت أم

شين وع من حله رو قد تن دك سعيت هد على يوكنا ميم

شين وع من حله رو قد تن

شكل رقم (٤)

* الأغنية كلماتها ولحنها من إبتكار الباحثة .

التمرين :

تدرس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابقة

- بعد إتقان غناء الأغنية يؤديها الأطفال بالتدرج إلى السرعة والتدرج إلى البطء مع التعبير الحركي عن الحالتين من خلال الإيقاعين $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ، $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

التقويم :

أتقن الأطفال أداء العلامتين $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ، $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ وأتقنوا أيضاً غناء نغمتي دو ، صول .

كان ابتكارهم الحركي جميل ومعبر وشاع في الحصة جو المرح والنشاط -
احتاج أداء الأطفال للتدرج من السرعة للبطء والعكس إلى بعض المجهود حتى تم إتقانه .

الدرس الخامس

أهداف الدرس :

المجال المعرفى :

العزف المتقطع والعزف المتصل - التعرف على آلى الكاستانيت والدف وطريقة العزف عليهما - تعدد الأصوات (الهارمونى)

المجال المهارى :

التعبير عن العزف المتقطع والمتصل حركياً من خلال ابتكار الأطفال وتمثيلهم للحيوانات - العزف على الكاستانيت والدف - ابتكارات لحنية من الأطفال فى حدود نغمتى دو ، صول - غناء الأغنية بمصاحبة أو ستيناتو لحنى فى حدود نغمة دو.

المجال الوجدانى :

إعطاء الأطفال فرصة الإبتكار الحر لحنياً وحركياً وإيقاعياً مما ينمى فيهم الثقة بالنفس وملكة الإبداع ويمنحهم الشعور بالسرور والنشاط .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

البيانو - السبورة - آلات الباند - قصة الأرنب يبحث عن ماما - أغنية الأرنب النونو .

خطوات الدرس :

أ- سرد القصة :

- ولد أرنوب الصغير فى الحقل وذهبت أمه لتحضر له الطعام
- أرنوب لا يعرف شيئاً عن الدنيا نظر حوله فرأى السماء والشجر والزهور
- سمع أرنوب صوت العصفور يناديه وقال له أن أمه ذهبت لتحضر له الطعام .
- بدأ أرنوب يبحث عن أمه فالتقى بالوزة وظننها أمه فسألها أنت أمى ؟ فأجابته أن أمه ليس لديها ريش ولا منقار مثلها .
- ألتقى أرنوب بالخروف وسأله هل أنت أمى فأجابه الخروف أن أمه ليس لديها صوف ولا قرون مثله .
- ألتقى أرنوب بالحمار وسأله هلى أنت أمى فأجابه الحمار أن أمه ليست كبيرة مثله .
- بكى أرنوب وظل ينادى ماما فسمعتة وجاءت سريعاً واحتضنته وسعدت به لأنه عرف أشياء كثيرة عن الدنيا .

كلمات الأغنية

أغنية الأرنب النونو *

الأرنب لسة نونونونو لسة بيفتح عيونه
عمال بيدور على ماما ويسأل كل اللي يشوفه
ماما أهى؟ لأمش هية ماما أهى؟ لامش دية
ماما يا ماما تعالى يا ماما أنا دلوقت عرفت الدنيا

نه يوع تخ ف بيعة لس نونونونونو لس نب أرا ال

فه شو لي كل أل يسوب ماما لدور دورى مال عم

يه هي مش لى يه هي أماما يه هي مش لى يه هي أماما

يا دن تدرف تع وق دلنا أ ماما يالى عا ق ماما ياما ماما

شکل رقم (٥)

* كلمات الأغنية ولحنها من إبتكار الباحثة

الدرس السادس

أهداف الدرس

المجال المعرفى :

معرفة المدرج الموسيقى ومفتاح صول وتحديد مكان نغمتى دو ، ، ، صول على المدرج - معرفة طريقة القراءة الموسيقية .

المجال المهارى :

التدريب على رسم مفتاح صول على المدرج - التدريب على تركيب النغمات على الإيقاعات فى حدود النغمات والإيقاعات المدروسة - ابتكار ألحان قصيرة مكونة من نغمتى دو ، ، صول مركبة على إيقاعات $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ غناء الأغنية مع التعبير الحركى .

المجال الوجدانى :

ترسيخ قيم أخلاقية لدى الأطفال مثل التعاون وتقديم المساعدة للأصدقاء بالإضافة لاندماج الأطفال فى العمل الجماعى وتنمية الإبتكار لديهم .

الوسائل التعليمية المستخدمة

« البيانو - السبورة - قصة اليمامة والشعبان - أغنية اليمامة والفار .

خطوات الدرس

أ- سرد القصة :

- كانت اليمامة تطير فرحة تلتقط الحب من جرن القمح فرأت صديقها الفار يقف حزيناً
- سألت اليمامة الفار عن سبب حزنه فأجابها أنه لا يستطيع أن يصعد الشجرة حتى يأكل من ثمارها الحلوة لأنها ملساء .
- اليمامة ساعدت الفار وطارت على الشجرة تلتقى له بالثمار ويأكلها .
- عادت اليمامة لعشها فوجدت الثعبان هدم عشها وأكل بيضها ونام مكان العش على الشجرة .
- اليمامة وجدت فرعاً كبيراً ينام تحت الشجرة ففكرت أنها لو قطعت الفرع لوقع الثعبان على النمر وأكله النمر .
- ذهبت اليمامة للفار وطلبت مساعدتها فى قطع الفرع فذهب معها الفار وقرض الفرع فوق الثعبان وافترسه النمر وعادته اليمامة تبنى عشها من جديد .

المواقف التعليمية :

الموقف الأول : اليمامة تطير وتغنى سعيدة (صول - صول) والفار يقف حزينا بجوار الجرن ويغنى (دو - دو)

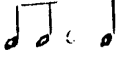
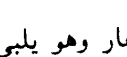

التمرين :

- تشرح المعلمة المدرج الموسيقى وتحدد عليه مكان النغمتين دو ، صول ثم تشرح مفتاح صول وطريقة رسمه .

- الأطفال يغنون النغمتين تبعاً لإشارات المعلمة على السبورة . ثم يتدربون على كتابة مفتاح صول والنغمتين دو ، صول على المدرج .

الموقف الثانى : اليمامة تطلب من الفار مساعدتها والفار يستجيب لها ويساعدها .

التمرين :

- تعزف المعلمة الحاناً قصيرة من دو ، صول مركبة على إيقاعات  ،  ،  .
تعبّر عن صوت اليمامة وهى تسأل الفار مساعدتها وعن صوت الفار وهو يلبى طلبها .

- يبتكر الأطفال جملاً لحنية على غرار ما عزفتها المعلمة ولكن من تأليفهم . ثم يكتبون ابتكاراتهم على السبورة للتدريب على الكتابة الموسيقية على المدرج .

الموقف الثالث : الشعبان وقع وأكله النمر و اليمامة سعيدة وتغنى .

أغنية الفار*

وأنا أنا فار مسكين وحزين مش عارف أجيب أكلى منين
ساعديني يا يمامة النيل هزى لى الفرع هزتين

موسيقى الأغنية

زين و كين من فار نا أنا و

نين - لم - لك جيب فار عا من

نيل - تن - م ي يا في دى سح

تين ز هزخ فر ل زى هز

شكل رقم (٧)

* كلمات الأغنية ولحنها من إبتكار الباحثة

الدرس السابع

أهداف الدرس

المجال المعرفى :

معرفة نغمة مى وتحديد مكانها بالنسبة لنغمتى دو ، صول - معرفة الاشارات الخاصة بالآثر النفسى للنغمات الثلاث - التأكيد على تعدد الإيقاعات والأصوات .

امجال المهارى :

سماع نغمة مى وغناؤها وتحديد مكانها على المدرج وأداؤها مع نغمتى دو- صول مع أداء إشارات الأثر النفسى .

- أداء علامتى له ، له فى وقت واحد من خلال التعبير الحركى .

- غناء الأغنية بمصاحبة أوستيناتو لحنى فى حدود نغمتى دو ، صول بإيقاع النوار .

المجال الوجدانى :

تعميق قيم أخلاقية لدى الأطفال وهى أن يرعى الكبير الصغير ويحميه بالإضافة إلى ما يشعر به الأطفال من متعة وسعادة من خلال اشتراكهم فى الأداء الجماعى والتعبير الحركى .

الوسائل التعليمية المستخدمة

البيانو - السبورة - قصة كنتكة الدجاجة الذكية - أغنية كنتكوتة .

خطوات الدرس :

أ- سرد القصة:

- كنتكة دجاجة صغيرة تعيش فى الحظيرة مع أخواتها الكبار ومعهم الديك الكبير ذو العرف الأحمر .
- كنتكة لم تكن تستطيع أن تلعب مع الدجاجات الكبيرة لأنها صغيرة وضعيفة .
- لم تكن تستطيع أن تزاوم على الأكل فكانت الدجاجات الكبيرة تأكل بسرعة ولا يتبقى شئ لكنتكة .
- رأت كنتكة فتحة فى سور الحظيرة خرجت منها إلى الغناء الواسع
- جاءت دادة فاطمة ومعها إناء الطعام فمشت كنتكة خلفها تأكل ما يسقط من الإناء على الأرض حتى شبعت .
- ظلت تكرر هذه الرحلة كل يوم حتى وجدت نفسها يوماً لا تستطيع الخروج من الفتحة الصغيرة فى السور لأنها كبرت وأصبحت تستطيع أن تنال نصيبها من الطعام مثل أخواتها الكبيرات .

- كنتكتة لم تنس ما حدث لها وظلت تساعد أخواتها الصغيرات وتحميمهم وترعاهم حتى يكبروا .

المواقف التعليمية :

الموقف الأول : كنتكتة تلتقط حبات الذرة التي تسقط من الإناء وتغنى .

التمرين :

- تعزف المعلمة عدة جمل لحنية قصيرة من نغمتى دو ، صول ثم تضيف نغمة مى وتطلب من الأطفال رفع أيديهم عند سماع نغمة جديدة غير دو ، صول .

- يرفع الأطفال أيديهم عند سماع نغمة مى .

- تشرح المعلمة نغمة مى وتستنبط من الأطفال مكانها بين نغمتى دو ، صول.. وتوضح لهم إشارة الأثر النفسى للنغمة الجديدة .

- يحدد الأطفال مكان نغمة مى على المدرج ويكتبونها ويغنونها مع أداء إشارة الأثر النفسى الدال عليها ثم يؤدون تمريناً من اللوحة الصوتية .

الموقف الثانى : كنتكتة تسير وراء دادة فاطمة ببطء حتى تلتقط الحب على إيقاع

لم ودادة فاطمة تمشى بسرعة على إيقاع لم على أطراف أصابعها .

التمرين :

- تعزف المعلمة لحناً على إيقاع ل ل ل يعبر عن دادة فاطمة وهي تمشى
- للة إناء الطعام بمصاحبة اليد اليسرى على إيقاع ل ل لتعبر عن كتكتة وهي تسير
وراءها .

- يمثل الأطفال حركات الدجاجة كتكتة ودادة فاطمة ويؤدون تعدد الإيقاعات
من خلال التعبير الحركي .

الموقف الثالث : دادة فاطمة تغني لكتكتة وهي تلتقط الحب وراءها

أغنية كتكوتة*

كتكوتة نونو وقطقوطة وضعيفة قوى وصفنطوطة
لازم تأكل علشان تكبر أصل أخواتها بياكلم أكثر
مشيت وراء دادة حبة حبة تلتقط حبة وتأكل حبة
كبرت ويقت فرخة كبيرة تقدر تأكل من غير غلبة
وتساعد أخواتها النونو

موسيقى الاغنية
برتله شانلح كل تا زم لا
أمة طو غن وص توى نة عى ض و
أمة قو طو نو نونو كوتة

بقة حبة كل تا و بو حبة تل نل
بقة حبة حبه دار و يت من
تراله لم يله هب وات الح أصا

بقة لبح غير من كل تا در تق
رة بي حله فر قبا و رن كبا

نونو هن ونا اغ عدسا ونا

شكل رقم (٨)

* كلمات الأغنية ولحنها من ابتكار الباحثة

- تدرس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابق

- بعد إتقان الأغنية يؤديها الأطفال بمصاحبة أوستيناتو لحن من نغمتى دو ،
صول على إيقاع $\text{♩} \text{♩}$ ويؤدي الأوستيناتو أربع أطفال

التقويم :

كان أداء الأطفال لغناء النغمات دو ، مى ، صول مع إشارات الأثر النفسى
جيداً- لاقى بعض الأطفال صعوبة فى تعدد الإيقاعات والأوستيناتو اللحنى - كان
أداء الأغنية مع التعبير الحركى جيداً .

الدرس الثامن

أهداف الدرس :

المجال المعرفى :

- التأكيد على الطابع المفرح والحزين والتمييز بينهما .

- معرفة آلات من الباند وطريقة العزف عليها .

المجال المهارى :

سماع اللحن المفرح والحزين والتعبير عن كل منهما حركياً .

- العزف على المثلث والطبلة بمصاحبة الألحان المعبرة عن الفرح والحزن .

- غناء الأغنية بمصاحبة التوزيع الإيقاعى على ألتى المثلث والطبلة .

المجال الوجدانى :

ترسيخ قيم أخلاقية لدى الأطفال وهى حب مساعدة الغيرة بالإضافة لاشتراكهم

فى العزف الجماعى وما يسبب ذلك لهم من متعة وسرور

الوسائل التعليمية المستخدمة :

البيانو - السبورة - آلات المثلث والطبلة - قصة البطة الجريحة - أغنية

سوسن والبطة .

خطوات الدرس

أ- سرد القصة:

- سوسن بنت صغيرة لطيفة ذهبت إلى الشاطئ مع أخيها مجدى ليلعبا ويمرحا.
- سوسن رأّت بطة تطير فى الجو ولكنها تبدو متألّمة وجريحة
- وقعت البطة فى البحر فأسرعت سوسن لتنقذها .
- غلب الموج سوسن وكادت تفرق فاستغاثت بأخيها مجدى .
- أسرع مجدى إلى البحر لينقذ أخته وأمسكت سوسن بالبطة لتنقذها أيضاً .
- انقلب الموج فجأة وكاد يغرقهم جميعاً ولكن ظهر دولفين كبير فركبوا جميعاً على ظهره وخرج بهم إلى الشاطئ سالمين .

المواقف التعليمية :

الموقف الأول : سوسن ومجدى يلعبان على الشاطئ فرحين .

التمرين :

- تعزف المعلمة لحناً نشيطاً مفرحاً من سلم كبير وتطلب من الأطفال التعبير عن إحساسهم باللحن بحركات من ابتكارهم .

- الأطفال يبتكرون حركات تعبيرية مرحة ونشيطة تعبر عن طابع السلم الكبير وعن لعب سوسن ومجدى ويعزفون على آلة المثلث إيقاعات من ابتكارهم مصاحبة لعزف المعلمة في حدود العلامات $\text{ل} \text{ل} \text{ل}$

الموقف الثانى : سوسن رأَت البطة الجريحة وهى تستقط فى البحر

التمرين :

- تعزف المعلمة لحناً حزيناً من سلم صغير وتطلب من الأطفال ابتكار حركات تعبير عن إحساسهم باللحن .

- الأطفال يبتكرون حركات بطيئة وحزينة تعبر عن طابع السلم الصغير وعن البطة الجريحة . ويعزفون على آلة الطبل إيقاع $\text{ل} \text{ل} \text{ل}$ مصاحبة لعزف المعلمة .

- تشرح المعلمة الفرق بين السلم الكبير والصغير من حيث الطابع وأوجه الاستخدام .

الموقف الثالث : أنقذ الدولفين سوسن ومجدى والبطة وغنت سوسن ومجدى فى سعادة .

أغنية البطة *

شوفوا البطة يا عيني عليها
مجروحة ومش قادرة تطير
وقعت فى المية ويتصارع
أمواج البحر الكبير
لكن سوس والدولفين
لحقوها من غير تأخير

موسيقى الأغنية

طيرت ر قد مش حور و نج ها لى عن عى يا طة بله نل شو

بيرك رك نج جل وا أم رع صا بت يو مى نل عت وق

ضير تآ غير من ها تو لى فين دل ود سنا سو كن ل

ضير - تآ - غير من ها مو لى

شكل رقم (١٠)

* كلمات الأغنية ولحنها من إبتكار الباحثة

التمرين :

تدرس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابقة

- بعد إتقان الأغنية يؤديها الأطفال بمصاحبة العزف على ألتى المثلث والطبل
(المثلث يصاحب الجزء المفرح النشط بايقاع $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ليعبر عن الفرح
وطابع السلم الكبير و الطبل يصاحب الجزء الحزين بايقاع $\text{♩} \text{♩}$ ليعبر
عن الحزن وطابع السلم الصغير)

التقويم :

استطاع الأطفال التمييز بين طابع السلم الكبير والصغير بسهولة وكان
ابتكارهم للحركات المعبرة عن كل منهما جيداً .

- كان أداء المصاحبة الإيقاعية بالمثلث والطبل موفقاً وسعد الأطفال كثيراً
بالعمل المتكامل - غناء وعزفاً وتعبيراً حركياً .

الدرس التاسع

أهداف الدرس

المجال المعرفى :

علامة ♩ - نغمة رى وتحديد مكانها على المدرج التدرج من الشدة للخفوت والعكس

المجال المهارى :

أداء علامة ♩ تصفيقاً ومشياً وكتابتها سماع نغمة رى وغناؤها وتحديد مكانها على المدرج ومعرفة إشارة الأثر النفسى لها - غناء الأغنية باستخدام التعبير كرشندو وديكرشندو مع التعبير الحركى - ابتكار أو ستيناتو إيقاعى مناسب لما احبة الأغنية .

المجال الوجدانى :

إعطاء الأطفال فرصة للتعبير عن أنفسهم وتنمية روح الابتكار لديهم حركياً وإيقاعياً - غرس - قيمة العمل فى نفوسهم وتعميق مبدأ التعاون والمشاركة .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

البيانو - السبورة - قصة الدجاجة الصغيرة - أغنية « اللى يبزرع لازم يجنى »

خطوات الدرس :

أ- سرد القصة :

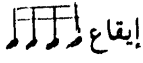
- الدجاجة الصغيرة الحمراء نشيطة وتحب العمل وجدت حبة قمح وهى تنبش فى الأرض ففكرت أن تزرعها حتى تنبت حبوب كثيرة .
- سألت الحيوانات التى تعيش معها فى المزرعة من يساعدى فى زرع هذه الحبة ؟ ولكن كلهم رفضوا مساعدتها .
- زرعت الدجاجة الحبة وحدها وغطتها بالتربة ونثرت عليها الماء .
- سألت الحيوانات : من يساعدى فى رى الحبة حتى تكبر ؟ ولكن كلهم رفضوا مساعدتها فراحت تسقيها وحدها حتى كبرت .
- كبر الزرع واحتاج للحصاد فسألتهم الدجاجة من يساعدى فى حصاد القمح؟ ولكن كلهم رفضوا مساعدتها فحصدته وحدها .
- أخذت القمح للطحان ليطحنه ويصبح دقيقاً وسألت الحيوانات من يساعدى ويأخذ الدقيق للفران ليصنع لنا منه خبزاً وفطيراً . ولكن كلهم رفضوا مساعدتها فذهبت به وحدها وصنع لها الفرن خبز وفطير لذيذ .
- سألت الدجاجة الحيوانات من يأكل معى من هذا الخبز والفطير اللذيذ ؟ كل الحيوانات قالت لها . أنا أريد أن أكل - الدجاجة ردت عليهم قائلة : لن يأكل

معى أحد فلم يتعب منكم أحد معى ولم تساعدونى .. سأكل وحدى مثلما
تعبت وحدى .

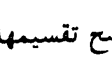


المواقف التعليمية :

الموقف الأول : الدجاجة الصغيرة الحمراء تنبش فى الأرض وهى تجرى بنشاط على
أطراف أصابعها .

التمرين :

- تعزف المعلمة لحناً بسيطاً على إيقاع  وتطلب من الأطفال أن يصفقوا
بأيديهم مع الإيقاع المسموع

-الأطفال يصفقون الإيقاع مع عزف المعلمة ثم يؤدون العلامة حركياً بعد أن تؤديها
المعلمة أمامهم .

- المعلمة تشرح علامة  وتوضح تقسيمها بالنسبة للنوار ثم تقسم الأطفال إلى
مجموعتين ، مجموعة تؤدى علامة  والأخرى تؤدى  فى دائرتين
متداخلتين حتى تتضح للأطفال النسبة بينهما

- الأطفال يؤدون العلامتين مع تصفيق مجموعة ثالثة جالسة ثم تستبدل
المجموعات وتصاحبهم المعلمة بعزف موسيقى مرتجلة .

- يكتب الأطفال علامة  فى كراساتهم

الموقف الثاني : الدجاجة تزرع الحبة وترويهها وتسأل الحيوانات من يزرع ومن يروي
ومن يحصد؟

التمرين :

- تعزف المعلمة نغمات دو أو مى أو صول على إيقاع $\frac{4}{4}$ على أن تكرر
النغمة ٤ مرات فى كل سؤال والأطفال يجيبون بأسمها مثل : مين يزرعها
معزوفة على نغمة دو فيغنيها الأطفال دو دو دو دو -- مين يرويها ؟ الأطفال
مى مى مى مى - مين يحصدها الأطفال صول صول صول صول

- تعزف المعلمة نغمة رى على إيقاع $\frac{4}{4}$ مع السؤال مين حاياكلها ؟ يعرف
الأطفال أنها نغمة جديدة

- تشرح المعلمة نغمة رى وتحدد مكانها على المدرج وتعزف الأطفال بإشارة
الأثر النفسى الدالة عليها .

- تعزف المعلمة لحن بسيط مكون من النغمات الأربع دو ، رى ، مى ، صول
وتطلب من الأطفال أن يسبقوا بأيديهم عند سماع نغمة رى

- الأطفال يؤدون ألحانا بسيطة من ابتكارهم تحتوى على النغمات الأربع مع
أداء إشارات اليد الدالة على الأثر النفسى . ثم يكتبون ابتكاراتهم على
السيبورة للتدريب على الكتابة الموسيقية .

الموقف الثالث : الدجاجة تأكل الحيز والفطير اللذيذ وحدها . تغنى للحيوانات
لتعرفهم بقيمة العمل

أغنية اللي بيزرع لازم يجنى *

اللي بيزرع لازم يجنى والكسلان ده مالوش مكان
يوم ورا يوم الزرع بيكبر وشمارة تظهر وتبان
مين يقطعها؟ اللي سقاها
مين حاياكلها؟ اللي جناها
إزراع واروى علشان تجنى

وتقضى حياتك فى أمان

موسيقى الأغنية

ويزرع ويوم
ليزرع ويوم

لما مسمو ماد لوكسول في نج زيرلا ع ريزبال

مان أنزله يا عرض ق ورت في نج شان بيل
بان ورت هر نظر بود حاسون بريله عبا ر

دا لطف ين بين

صا نا بعال صا كل يام بين صا تا سبال

10


شكل رقم (١١)

* كلمات الأغنية ولحنها من ابتكار الباحثة

التمرين :

- تدرس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابق
- بعد إتقان الأغنية يؤديها الأطفال باستخدام التعبير الصوتي المتدرج من القوة للخفوت ويكرشندو من الخفوت للقوة كرشندو . مع التعبير الحركي - يتكرر الأطفال أو استيناتو إيقاعي مناسب لمصاحبة الأغنية

التقويم :

- استطاع الأطفال أداء علامة  بعد قليل من التكرار والمجهود - كانت استجابتهم اللحنية ومعرفة نغمة ري من بين النغمات المدروسة سابقاً لا بأس بها .
- احتاجوا إلى شئ من المجهود لإتقان أداء الأغنية بالتعبير كرشندو ، ويكرشندو - كان ابتكارهم للأوستيناتو الإيقاعي المصاحب للأغنية جيداً .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

البيانو - السبورة - قصة الثعلب والتمساح - أغنية الثعلب والتمساح .

خطوات الدرس :

أ- سرد القصة :

- كان التمساح العجوز تومي ينام بجوار شاطئ النهر وجاء الثعلب إلى النهر ليصطاد السمك ويأكله .
- رأى التمساح الثعلب وهو يمد رجله في النهر ليمسك السمكة فاقترب بهدوء وأمسك رجله بأسنانه .
- الثعلب قال بصوت عالٍ إن التمساح يظن أنه يمسك برجلي بينما هو يمسك قطعة من الخشب .
- صدقه التمساح وفتح فمه فأفلت الثعلب وهرب بعيداً .
- ذهب الثعلب إلى النهر في يوم آخر وحتى يعرف هل التمساح موجود أم لا قال بصوت عالٍ . المياه باردة اليوم ولن أنزل فيها إلا إذا رأيت السمكة تظهر بجوار الشاطئ .
- سمعه التمساح فاقترب من الشاطئ وأظهر طرف ذيله فعرف الثعلب مكانه وهرب بعيداً .
- الثعلب وجد حديقة كبيرة فيها شجرة تين كبيرة أكل منها حتى شبع .

* أغنية الشعب والتمساح *

أنا ثعلب مكار ومكبر ودماعى كلها تفكير
باتعلم من أخطائى وكمان من أخطاء الغير
وانت ياتمساح مش بتفكر ولا من أخطاءك تتعلم
علشان كدة دايما تتحسر وفى آخر أمرك تتندم

موسيقى الأغنية

كبر تفهال كل عنى ما ورد كبر مكار ومكار ملك لب قنا أ

غير ل طأ أظ من مان وله طأ لظ من لم على بت

لم على بت ولك لظ أظ من لادو كرمك بت شى ساع تم بات ون


دند بت ركة أم خرا آ وف سر ص بت من دى دل شانل خ

شكل رقم (١٣)

* كلمات الأغنية ولحنها من ابتكار الباحثة



التمرين :

- تدرس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابق

- بعد إتقان الأغنية يؤديها الأطفال بمصاحبة أوستيناتو إيقاعى  للبيتين الأولين ثم (ل) للبيتين الأخيرين بالتصفيق .

- يؤدي الأطفال الأغنية مع التعبير الحركى عن مضمونها .

التقويم :

كان أداء الأطفال لعلامة  ،  السكتة الموسيقية موفقاً جداً -
كما كان أداءهم للتدرج من السرعة للبطء والعكس جيداً - وكانت مصاحبتهم للأغنية
بالأوستيناتو الإيقاعى ممتازة .

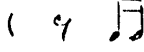
الدرس الحادى عشر

أهداف الدرس

المجال المعرفى :

معرفة نغمة فا وتحديد مكانها على المدرج ومعرفة إشارة الأثر النفسى لها -
التأكيد على العزف المتصل والمتقطع .

المجال المهارى :

سماع نغمة فا وغناؤها وتحديد مكانها على المدرج وتمييزها بين النغمات السابق
دراستها - التعبير عن العزف المتصل والمتقطع من خلال ابتكارات حركية من
الأطفال- غناء الأغنية مع التعبير الحركى بمصاحبة كونتروتو ()

المجال الوجدانى :

ترسيخ قيمة العمل فى نفوس الأطفال وإشراكهم فى الأداء الجماعى والابتكار
وإشاعة جو المرح والتعاون بينهم

الوسائل التعليمية المستخدمة

البيانو - السبورة - قصة الكلب مرجان - آلة الكاستانييت - أغنية الكلب

مرجان

خطوات الدرس :

أ- سرد القصة :

- كان الكلب الصغير مرجان يلعب فى الحديقة عندما رأى فراشة تطير فوق الزهور فظننها زهرة وتعجب لأن الزهرة تطير .
- سمعته النحلة وهو يتعجب من الزهرة التى تطير فضحكت وقالت له أنها فراشة وليست زهرة . ثم طارت النحلة والكلب يجرى وراءها .
- وصلت النحلة إلى الخلية ووقف الكلب متعجباً من شكل الخلية .
- اقترب من الخلية ومد يده ليرى ما بها فعلق العسل بيده .
- مرجان تذوق العسل فأعجبه جداً ومد يده لياخذ ثانية ولكن النحل هجم عليه ولسعه وقال له كيف تأكل بدون عمل ولا تعب .
- مرجان هرب سريعاً وعرف أن النحل على حق فهو يتعب طول الوقت لينتج العسل ولا يصح أن يأكل هو العسل بدون تعب .
- مرجان سمع فى الليل صوت أقدام الفيران وهى تتلصص حتى تصل إلى الخلية وتأكل العسل ..
- مرجان هاجم الفيران وقال لها النحل يعمل طول اليوم لينتج العسل وأنتم تسرقونه بلا عمل ولا تعب ؟

- الفيران هريت والنحل شكر مرجان وأهدى له هدية من العسل مكافأة له على حراسته للخلية .

المواقف التعليمية :

الموقف الأول : الفراشة تقفز من زهرة لزهرة ومرجان يمشى متمهلاً ليراقبها .

التمرين :

- المعلمة تعزف لحناً متقطعاً يعبر عن وثب الفراشة فوق الزهور وتطلب من الأطفال أن يقلدوا الفراشة في حركاتها المتقطعة على إيقاع

الأطفال : يقلدون الفراشة بالقفز على أطراف أصابعهم وبخطوات متقطعة مع عزف المعلمة .

- المعلمة تعزف لحناً متصلاً يعبر عن خطوات الكلب وهو يمشى ويرقب الفراشة. وتطلب من الأطفال أن يقلدوه على إيقاع .

- الأطفال يقلدون الكلب بالمشى خطوات متصلة مع عزف المعلمة

- المعلمة تذكروهم بالاستكاثو والليجاتو . وتعزف لهم عدة أمثلة ليميزوا بينهم بالأداء الحركي.

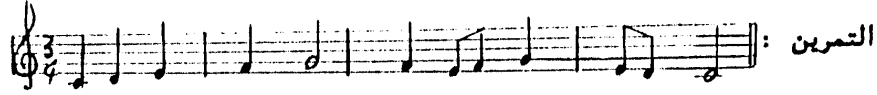
الموقف الثاني : النحل يلسع مرجان لأنه يريد أن يأخذ العسل .

التمرين :

- تعزف المعلمة نغمات دو ، رى ، مى ، صول التى درست من قبل على إيقاع سريع متقطع والأطفال يغنون معها النغمات الأربع . ثم تعزف نفس النغمات وتضيف إليها نغمة فا وتطلب من الأطفال أن يصفقوا بأيديهم عند سماع النغمة الغريبة .

- تشرح المعلمة نغمة (فا) وتحدد مكانها على المدرج وتعرف الأطفال بإشارة الأثر النفسى لها .

- تعزف المعلمة النغمات الخمس (البتاكورد) ويغنى الأطفال معها عدة مرات ثم تكتب تمريناً لحنياً يغنيه الأطفال ومدهم



تمرين لحنى

شكل رقم (١٤)

- يزدى الأطفال ألحانا بسيطة من ابتكارهم تحتوى على النغمات الخمس بإشارات اليد الدالة على الأثر النفسى

الموقف الثالث : النحل سعيد بمرجان بعد أن طرد الفيران ويغنى له .

أغنية الكلب مرجان *

خلى بالك يامرجان من لسع النحل الزنان

علشان تأكل لازم تتعب واللسع جزاء الكسلان

موسيقى الأغنية

هان مر يا لك با لي خل لك با لي خل لك با لي خل

عبيت زما لك كل تا شغل ع نان زن لوز فخ عن لس من

لادن كس ل زاج ع لس ول لادن كس ل زاج ع لس ال

5 9

The musical score is written in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef, with a piano (p) dynamic marking. The second system has a treble clef and a bass clef, with a forte (f) dynamic marking. The third system has a treble clef and a bass clef, with a forte (f) dynamic marking in the first measure and a piano (p) dynamic marking in the second measure. The lyrics are written in Arabic above the notes.


شكل رقم (١٥)

* كلمات الأغنية ولحنها من ابتكار الباحثة


التمرين :

- تدرس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابق

- بعد إتقان الأغنية يؤديها الأطفال مع التعبير الحركي بمصاحبة إيقاعية على

آلة الكاستانييت (كونتروتو) 

التقويم :

كان تعبير الأطفال عن العزف المتقطع والمتصل من خلال الحركة جيداً .
واستطاعوا تمييز نغمة فا من بين النغمات المدروسة من قبل بعد قليل من الجهد -
احتاج أداء المصاحبة الإيقاعية (كونتروتو) () مع الأغنية إلى قليل
من التكرار حتى تم إتقانه .

الدرس الثانى عشر

أهداف الدرس :

المجال المعرفى :

علامة ه الروند - التعرف على التوافق والتنافر - معرفة آلات الباند المختلفة وطابع كل آلة وطريقة عزفها .

المجال المهارى :

أداء علامة ه مشياً وتصفيقاً وبحركة الأذرع - التمييز بين التوافق والتنافر والتعبير عن كل منهما بالحركة - عزف إيقاعات (ل ل ل ل ، ل ل ل ل) على الطبل الكبير والصغير ، المثلث ، الكاستانييت - غناء الأغنية مع التعبير الحركى والمصاحبة الإيقاعية من آلات الباند .

المجال الوجدانى :

ترسيخ قيمة التعاون والمشاركة فى نفوس الأطفال وإشاعة جو المرح والسعادة من خلال العمل الجماعى والمشاركة الفعالة فى إنجاز الدرس .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

البيانو - السبورة - آلات الباند - قصة الأصدقاء - أغنية الأصدقاء .

خطوات الدرس :

أ- سرد القصة :

- كان الأصدقاء الأربعة الأرنب والفأر والضفدعة والسحلفاء يعيشون معاً فى بيت صغير تحت شجرة الجميز وكانوا يتعاونون فى كل شئ ويحبون بعضهم كثيراً .
- كان أحدهم ينظف البيت والثانى يبحث عن الطعام والثالث يحضر المياه من البحيرة والرابع يخيط الملابس وهكذا .
- فى يوم وجدت الضفدعة كرة كبيرة وطلبت من أصدقائها أن يلعبوا بها معها .. وتركوا تنظيف البيت وراحوا يلعبوا .
- يوم بعد يوم أهملوا بيتهم وأصبح البيت غير مرتب وغير نظيف .
- عندما وجد الأصدقاء بيتهم أصبح هكذا أفاقوا لأنفسهم وعادوا يتعاونوا فى تنظيفه وترتيبه وعاشوا فى حب وسعادة من جديد .

المواقف التعليمية :

الموقف الأول : الأصدقاء متعاونون يرتبون بيتهم فى سعادة .

التمرين :

- تعزف المعلمة موسيقى متوافقة إنسيابية وتطلب من الأطفال ابتكار حركات

تعبّر عن إحساسهم بالموسيقى التي سمعوها .

- الأطفال يبتكرون حركات إنسيابية ناعمة تعبّر عن الإنسجام والتوافق .

الموقف الثاني : البيت وهو فى حالة فوضى والأصدقاء فى حالة من العصبية والنفور .

التمرين:

تعزف المعلمة موسيقى متنافرة تعبّر عن حالة الفوضى وعدم الترتيب . وتطلب من الأطفال ابتكار حركات تعبّر عن إحساسهم بما يسمعون .

- الأطفال يبتكرون حركات طائشة غير منتظمة تعبّر عن التنافر .

- المعلمة تشرح الفرق بين التوافق والتنافر وتعطى أمثلة عزفية لتدريب الأطفال على التمييز بينهما .

الموقف الثالث : السلحفاة وهى تمشى ببطء لترتب المنزل ه والغار يمشى أسرع منها قليلاً ليساعدها ل والأرنب يمشى أسرع ليحضر الماء من البحيرة ل والصفدعة تقفر حولهم وتساعدهم ل ل مع استخدام تمبو سريع .

التمرين :

- تعزف المعلمة لحناً بطيئاً على إيقاع ه يعبر عن حركة السلحفاة وتطلب من الأطفال أداءه حركياً .

- الأطفال يؤدون إيقاع ٥ بخطوة وزحف بطى .
- ينقسم الأطفال إلى قسمين الأول يؤدى علامة ٥ والثانى يؤدى إيقاع له حتى يشعروا بالنسبة بين العلامتين ٥
- تشرح المعلمة علامة الوند ونسبتها الزمنية لعلامة له وتكتبها على السبورة ثم يكتبها الأطفال فى كراساتهم .
- الموقف الرابع :الأصدقاء وهم سعداء بعد أن عاد بيتهم نظيفاً مريحاً ويغنون معاً .

* أغنية الأصدقاء *

إحنا الأصدقاء	عاشن فى سعادة
بيتنا نظيف ومريح	أكلنا بزيادة
أنا أرنب أرنب وظريف	بالعب وباحب التنظيف
وأنا ضفدعة حلوة وشاطرة	أحفر حوالين الجزيرة
وأنا فرفور ديلى طويل	أعمل شغلى بدون تأجيل
أما أنا زحلفة - عشرية	أمشى وادب شوية شوية
إحنا الأصدقاء	عاشين فى سعادة

* كلمات الأغنية ولحنها من ابتكار الباحثة

موسیقی الاغنية
ده عاشق سینه می

قار د اسی نل اع

ده یا بز نال آل

ربح م و ضیف ن بت

ضیف ن بت حب و عی نل ریفظ و نوب ارنی ارنای

ره زنج نل لی و ح مز ا ح ره خط وو طلعه د ضفنا و

جل نأ دون لب شغ طل أع و ل ط ل دی نور فرنا و

دی یه وی به د و شی ام یه ری شغ خال زع نا اما ام

Allegro

Andante

fin

شکل رقم (۱۶)

التمرين :

- تدرس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابق

- بعد إتقان الأغنية يؤديها الأطفال مع التعبير الحركي ومع العزف على آلات

الباند: الطبل الكبير - الطبل الصغير المثلث الكاستانييت

التقويم

كان أداء الأطفال لعلامة ○ جيداً ولكن احتاج الأداء المتعدد الإيقاعي للروند بمصاحبة النوار بعض المجهود - احتاج أداء المصاحبة الإيقاعية بالآلات الباند للأغنية بعض المجهود لتعدد الآلات والإيقاعات المستخدمة - عبر الأطفال عن التوافق والتناظر حركياً بابتكارات جيدة جداً .

الدرس الثالث عشر

أهداف الدرس

المجال المعرفى :

التعرف على الميزان الثنائى والثلاثى والمازورة الموسيقية - مراجعة عامة لكل ما سبق دراسته .

المجال المهارى:

أداء تمارين من ميزان ثنائى وثلاثى عن طريق الحركة ثم إملاء إيقاعية تحريرية من الميزانين، إملاء لحنية من ميزان ثنائى وثلاثى ومن النغمات الخمس در ، رى ، مى ، فا، صول - التمييز بين السرعة والبطء والتدرج بينهما و F ، P والتدرج بينهما والحزن والفرح - الصوت المتقطع والمتصل كتابة-غناء الأغنية مع مصاحبة أوستيناتو إيقاعى

المجال الوجدانى :

التأكيد على قيمة العمل والمشاركة الجماعية فى الأداء مما يشيع بين الأطفال المرح والنشاط والثقة بالنفس .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

البيانو- السبورة- قصة الأرنب توتو والطبلة . آلات الباند-أغنية الأرنب توتو

خطوات الدرس :

أ- سرد القصة :

- كان الأرنب الكبير وزوجته الأرنبة يعيشون فى ركن هادئ من المزرعة مع أولادهم العشرة .
- الأرنب علم كل أرنب صغير من أولاده حرفة لها فائدة ما عدا توتو الصغير لم يعلمه بعد حرفة .
- كان الأرنب التسعة لديهم حرف مختلفة الأول صانع أحذية والثانى نجار والثالث رسام والرابع حداد والخامس بستانى والسادس صانع أوانى نحاسية والسابع براد يصلح الأقفال والثامن صياد والتاسع طباخ .
- الأرنب الكبير قبل أن يموت أوصى أولاده بتعليم توتو حرفة يعيش منها .
- توتو كان كسولاً ولم يتعلم شيئاً رغم نصيحة أمه له بأنه لا بد أن يتعلم حرفة .
- فى يوم التقى توتو بفأر وقنفذ وسلحفاة ونسناس كل منهم كان يمسك بشئ جمعوا أشيائهم معاً فصنعوا طبله ملونه جميلة وأهدوها لتوتو
- توتو بدأ يدق على الطبله فأصدرت أصواتاً منتظمة جميلة .
- سعد توتو بصوت الطبله وراح يدق عليها بطرق مختلفة ويتفنن فى إصدار الأصوات منها .
- أتت الحيوانات من كل ناحية ووقفت تسمع توتو وتصفق له وتغنى معه .

- اقتنع توتو بهذه الحرفة وأصبح فناناً يسعد الناس بعزفه على الطبله وسعدت أمه بأنه أخيراً تعلم حرفة مفيدة .

المواقف التعليمية :

الموقف الأول : توتو يدق على الطبله وينوع فى تنظيم الأصوات الصادرة منها .

التمرين :

- المعلمة تدق على الطبله إيقاع ($\overset{\text{>}}{\text{ل}} \text{ل}$) متكرر الأولى قوية والثانية ضعيفة . وتطلب من الأطفال أن يقلدوا توتو وهو يدق على الطبله بهذا النظام .

- الأطفال يقلدون الأرنب توتو ويصفقون وحدة قوية وأخرى ضعيفة .

- المعلمة تدق على الطبله إيقاع ($\overset{\text{>}}{\text{ل}} \text{ل} \text{ل}$) متكرر الأولى قوية والثانية والثالثة ضعيفة - وتطلب من الأطفال تقليد الأرنب توتو فى دقة على الطبله بهذا النظام .

- يبتكر الأطفال حركة لكل وحدة فى الميزان الثنائى والميزان الثلاثى . فمثلاً فى الوحدة الأولى من الميزان الثنائى يصفقون بأيديهم والوحدة الثانية يرتنون على أرجلهم . وفى الميزان الثلاثى يرفعون أيديهم عالياً فى الوحدة الأولى ثم يلتفون يميناً فى الثانية ويساراً فى الثالثة .

- تشرح المعلمة الميزان الموسيقى على السبورة وتوضح أنواع الموازين الثنائى والثلاثى ثم تعرفهم بالمازورة الموسيقية من خلال الميزان والفاصل بين كل مازورتين والفاصل المزدوج فى نهاية التمرين .

الموقف الثانى : الحيوانات تجمعت حول توتو وهم يصفقون مع عزفه ويحيونه .

أغنية الأرنب توتو*

توتو الأول كان كسلان
بس الوقت بقى فنان
يحييا توتو يعيش

لعبى ومفيش صنعه فى إيده
واتعلم صنعة حا تفيده
يحييا توتو يعيش

موسيقى الأغنية

ده إي عذ من نيتها و بي عمل
لان كس لان ول أو تل نو

ده فى حتا عه من لم عل وت
نان فى قرب لى وق ال بس

عيشى عيشى يا توتو يا ع
ده فى حتا عه من لم عل وت

عيشى عيشى يا توتو يا ع

شكل رقم (٢٠)

* كلمات الاغنية ولحنها من ابتكار الباحثة.

التمرين :

تدرس الأغنية بنفس طريقة الدرس السابق

- بعد اتقان الأغنية يؤديها الأطفال مع المصاحبة الإيقاعية بآلات الباند ومع التعبير بالعزف الإيقاعى عن P , F

التقويم :

كان أداء الأطفال للحركات التعبيرية التى توضح الميزان الثنائى والثلاثى مدهشاً - وكان آداؤهم للأغنية مع المصاحبة الإيقاعية على آلات الباند بالآوستيناتو الإيقاعى لم $\overrightarrow{\text{لم}}$ جيداً - وكان تدريبهم على الإملاء التحريرى والتمييز بين التعبيرات المختلفة موفقاً .

إجراء الأختبار البعدى :

بعد الانتهاء من تدريس الدروس المعدة للبرنامج التجريبي المقترح . تم إعادة تطبيق الاختبار القبلى السابق على أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة بنفس أسلوب الاختبار القبلى ثم صحح الأختبار البعدى بنفس الكيفية السابقة ورصدت النتائج .

وقد تغيب سبع أطفال من المجموعتين منهم ثلاث من المجموعة الضابطة وأربع من المجموعة التجريبية لذلك تم استبعادهم فى المعالجة الإحصائية للاختبار البعدى وقد سبب هذا فروقاً طفيفة فى المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى . عند اختبار درجة ال مصيل الموسيقى للمجموعتين الضابطة والتجريبية .

والفصل التالى يوضح نتائج الدراسة الميدانية وتفسيراتها .

الفصل الخامس

نتائج البحث

- تحليل النتائج
- تفسير النتائج
- التحليل الإحصائي
- التوصيات والمقترحات
- مراجع البحث
- ملخص البحث

الفصل الخامس

نتائج البحث

تحليلها وتفسيرها

تناولت الباحثة فى الفصل السابق من هذا البحث وصف اجراءات التجربة التى قامت بها لتحقيق فرض البحث وسوف نتناول فى هذا الفصل التحليل الاحصائى لهذه النتائج ثم تفسيرها وذلك باتباع التحليلات والاحصائيات الاتية :

أولاً: عرض النتائج:

- ١ - مقارنة المجموعة الضابطة بنفسها فى الاختبار التحصيلى القبلى والبعدى فى المجموع الكلى.
- ٢ - مقارنة المجموعة التجريبية بنفسها فى الاختبار التحصيلى القبلى والبعدى فى المجموع الكلى .
- ٣ - مقارنة المجموعة التجريبية بالمجموعة الضابطة فى الاختبار التحصيلى البعدى فى كل المتغيرات

ثانياً: تفسير نتائج البحث

اولا : عرض النتائج :

١ - مقارنة أداء المجموعة الضابطة بنفسها فى الاختبار التحصيلى القبلى والبعدى :

يتناول هذا الجزء مقارنة أداء المجموعة الضابطة بنفسها فى الاختبار التحصيلى القبلى والبعدى وذلك لمعرفة نسبة تقدم التحصيل بالطريقة العادية فى نفس الفتره الزمنية وبنفس العناصر التى درست بها المجموعة التجريبية ويتضح ذلك فى الجدول رقم (٣)

جدول رقم (٣)

مقارنة أداء المجموعة الضابطة بنفسها فى الاختبار التحصيلى القبلى والبعدى

ملاحظات	دلالة معامل الارتباط	معامل الارتباط	قيمة ت	درجات الحرية	متوسط الفروق	بعد التجربة		قبل التجربة	
						انحراف معيارى	متوسط حسابى	انحراف معيارى	متوسط حسابى
دالة عند مستوى معنوية ٠.٥	٠.٠٦	٠.٦٧٧	٢.٩٥-	١٤	١.٠٥٣-	١٤.٣٤	٧.٥٦	١٨.٧	٦.٥٠٧

يتضح من الجدول السابق أن نتائج الاختبار البعدي أفضل من نتائج الاختبار القبلي مما يوضح أنه قد حدث تقدم للمجموعة ويرجع هذا التقدم إلى التدريس بوجه عام أى أنه هناك مقدار من التحصيل بالطريقة العادية مع ملاحظة أنه تغيب ٣ أطفال فى الاختبار البعدي .

* تمت المعالجة الاحصائية فى المركز الديموغرافى بالمعهد القومى للإحصاء .

٢ - مقارنة أداء المجموعة التجريبية بنفسها فى الاختبار
التحصيلى القبلى والبعدى :

يتناول هذا الجزء مقارنة أداء المجموعة التجريبية بنفسها فى الاختبار
التحصيلى القبلى والبعدى وذلك لمعرفة مدى الأثر الذى أحدثه المتغير المستقل (القصه
الحركية) على نفس المجموعة. ويوضح ذلك الجدول رقم (٤) .

جدول رقم (٤)

مقارنة أداء المجموعة التجريبية بنفسها
فى الاختبار التحصيلى القبلى والبعدى

ملاحظات	دلالة معامل الارتباط	معامل الارتباط	قيمة ت	درجات الحرية	متوسط الفروق	بعد التجربة		قبل التجربة	
						ع	م	ع	م
دالة عند مستوى معنوية ٠.١	٠.٢٦	٠.٦٠٩	٥٦.٠	١٣	١٧.٤٢	٤.٣٨	٩.٥٥	١٣.٧٩	٧٨.٠٧

يتضح من الجدول السابق أن نتائج الاختبار البعدى أفضل بنسبة عالية من
نتائج الاختبار القبلى بالنسبة للمجموعة التجريبية أى أن المتغير المستقل كان له اثر
فى تحسين اداء عناصر الموسيقى لدى الأطفال مع ملاحظة أنه تغيب ٤ أطفال من
المجموعة فى الاختبار البعدى .

٣ - مقارنة أداء المجموعة الضابطة بأداء المجموعة التجريبية في

الاختبار البعدي ويتضح ذلك من الجدول رقم ٥

جدول رقم (٥)

مقارنة أداء المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي

عناصر المادة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		درجات الحرية	قيمة ت	ملاحظات
	ع	م	ع	م			
إيقاع	٣٦٨	٢٥٨٧	٢٨٥٧	٢٨٤٤	٢٧	دالة عند مستوى معنوية ٠.٥ ر	
الحن	٩٤٩	٢٦	٣٦٩٣	٦٢٦	٢٧	دالة عند مستوى معنوية ٠.١ ر	
تظليل	٣٠٤	١٤٤	١٦٨٦	٢٥٧	٢٧	دالة عند مستوى معنوية ٠.١ ر	
طابع موسيقى	٢٩٣	١٠	١١١٤	٢١٨	٢٧	غير دالة	
النتيجة الكلية	١٤١٤	٧٥٦	٩٥٥	٤٣٨	٢٧	دالة عند مستوى معنوية ٠.١ ر	

يتضح من الجدول السابق أنه

في عنصر الإيقاع كانت قيمة ت دالة عند مستوى معنوية ٠.٥ ر

وفي عنصر اللحن كانت قيمة ت دالة عند مستوى معنوية ٠.١ ر

وفي عنصر التظليل كانت قيمة ت دالة عند مستوى معنوية ٠.١ ر

وفي النتيجة الكلية كانت قيمة ت المحسوبة تفوق قيمة ت من الجداول عند

درجة ثقة ٠.١ روهى (-٥١٩) فى الاختبار البعدى مما يدل على أن نتائج المجموعة التجريبية أفضل من نتائج المجموعة الضابطة فى عناصر الموسيقى الآتية : الإيقاع اللحن التظليل أما فى عنصر الطابع الموسيقى فقد كانت الفروق غير دالة والباحثه تعزو هذه الملاحظة الى أن الطابع الموسيقى يعتمد على الاستعداد والاحساس أكثر من اكتساب الخبره .

ثانيا : تفسير النتائج :

من النتائج السابقة ظهر مدى تأثير البرنامج التجريبى المقترح على مستوى أداء اطفال المجموعه التجريبية فى الاختبار البعدى بصوره واضحه أى ان هناك أثرا له دلالتة فى استخدام القصة الحركية لتدريس عناصر الموسيقى لأطفال المرحلة الأولى وبذا يكون قد حقق صحة فرض البحث .

التوصيات والمقترحات

فى ضوء النتائج التى توصلت إليها الباحثه توصى بما يلى :

- ١ - إجراء دراسات مماثلة على عينات أخرى لنفس المرحلة للتحقق من نتائج الدراسه بهدف التقنين .
- ٢ - تدريس التربية الموسيقية عن طريق القصة الحركية فى المرحلة الأولى من التعليم الأساسى .
- ٣ - إعداد كتب تحتوى على نماذج من القصص الحركية مع بيان طريقة تدريسها والابتكارات التى يمكن للمدرس ان يستخرجها منها للاستفادة منها فى جميع المدارس .

مراجع البحث

أولاً : المراجع العربية:

- ١- أحمد زكى صالح : كراسة تعليمات اختبار الذكاء المصور - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٨.
- ٢- إكرام مطر : « اتجاهات حديثة فى التربية الموسيقية لصغار الأطفال ووضع الطفل المصرى عنها » بحث منشور فى المؤتمر العلمى الأول « مجلة دراسات وبحوث عن الطفل المصرى والموسيقى » جامعة حلوان ١٩٨٢.
- ٣- « تقويم الاشراف على التربية العلمية لطلاب كلية التربية الموسيقية » رسالة دكتوراه غير منشورة القاهرة - كلية التربية الموسيقية ١٩٧٩.
- ٤- إكرام مطر ، أميمة أمين : الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية - القاهرة - وزارة التربية والتعليم ١٩٧٦ م.
- ٥- حامد عبد السلام زهران : علم النفس النمو « الطفولة والمراهقة عالم الكتب - القاهرة - الطبعة الثانية ١٩٧٢.
- ٦- حامد عبد العزيز الفقى : دراسة سيكولوجية النمو « عالم المكتبات - القاهرة الطبعة الثانية ١٩٧٣.
- ٧- ديوبولو - ب - فاندالين : مناهج البحث فى التربية وعلم النفس « ترجمة نبيل نوفل وآخرين - القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٣.

٨- عائشة صبرى - آمال مختار : « طرق تعلم الموسيقى » مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٣.

٩- كريمة السلانكى : أثر دراسة الإيقاع الحركى لدالكروز فى تنمية الاستجابة الإيقاعية لدى الطفل المصرى - رسالة ماجستير غير منشورة - القاهرة كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٨٤.

١٠- ونى شاکر - أميمة أمين : المعلم فى الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية الجزء الأول - القاهرة - مطابع الأهرام ١٩٧١.

REFERENCES

- 1- Brien, James Po, "Teaching Music " New yourk, Holt Rinehart and Winston, 1983 .
- 2- Fiske, Roger and Dobbs, J.P.B, " the Oxford School Music Book " London, Oxford University Press, Music Department, 1954.
- 3- Isaacs, Susan "The Childrin We Teach" London, University of London Press, Ltd., 1932 .
- 4- Myers, Louiso Kifer, Teaching Children Music in the Elementary School , Third Edilion N,J. Prentice Hall Inc ., Englewood Cliffs, 1961 .
- 5 - Nye, Robert Evans and Nye, Vernice Trousdale" Music in the Elematary School" , Thrid Edition, New Jersey, Prentice Hall INC., 1970 .

- السرعة والبطء والتدرج بينهما - الطابع الموسيقي (الحزين والمفرح)-التوافق والتنافر .

خامساً : الأناشيد والقصص :

تدعيم تدريس كل فروع الموسيقى بالأناشيد المناسبة والقصص الملائمة للأهداف المراد تحقيقها .

سادساً : الحركة :

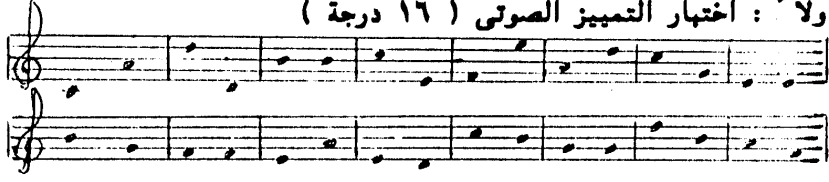
التعبير بالأداء الحركي عن كل ما يدرس من المنهج

سابعاً : الآلات الموسيقية :

التعرف على آلات الباند وكيفية استخدامها في مصاحبة الأناشيد .

ملحق رقم (٢)
إختبار القدرات الموسيقية

أولاً : إختبار التمييز الصوتي (١٦ درجة)



رقم الأختبار	متشابهتان	النغمة الثانية أحد	النغمة الثانية أغلظ

إستمع الى كل نغمتين وحدد هل هما متشابهتان أم لا وفي حالة الاختلاف حدد موع النغمة الثانية هي أم أغلظ

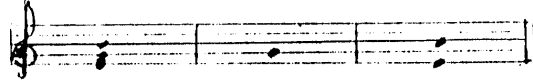
ثانياً: إختبار تذكر النغمات (٦ درجات)



رقم النغمة المختلفه	متشابهتان
٥	
٤	
٣	
٢	
١	

إستمع الى اللحن سيعزف مرتين وحدد هل المرتين متشابهتان وفي حاله الاختلاف حدد رقم النغمة المختلفه .

ثالث : إختبار معرفة النسيج الصوتى (٦ درجات) .



الثالثة	الثانية	المرّة الأولى

استمع الى الاصوات الموسيقية وحدد كم عددها فى كل مره

رابعاً : إختبار تذكر الإيقاعات (٦ درجات) .



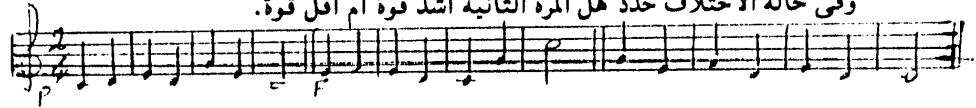
رقم الوحدة المختلفه				متشابهتان
٤	٣	٢	١	

إستمع الى النموذج الإيقاعى الذى ينقر مرتين وحدد هل المرتين متشابهتان أم لا
وفى حالة الأختلاف حدد رقم الوحدة المختلفه

خامساً : إختبار شدة الصوت :

وخصص له ثلاث أسئلة عبارة عن نموذج لحنى يعزف مرتين الأولى F والثانية P
إستمع الى اللحن الذى سيعزف مرتين وحدد هل عزف بنفس القوة فى المرتين ؟

وفى حالة الاختلاف حدد هل المرة الثانية أشد قوة أم أقل قوة.



المرة الثانية أقل قوة	المرة الثانية أشد قوة	نفس القوة

ملحق رقم ٢

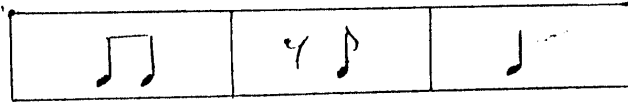
الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي

اولا : الصولفيج الإيقاعي : (٣٠ درجة)





١ - ضع علامة (✓) أمام العلامة المكررة



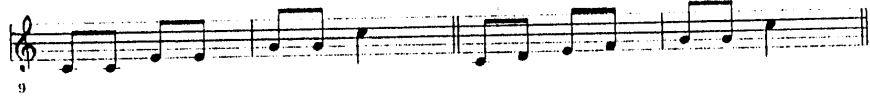
٢ - ضع علامة (✓) أمام العلامة المماثلة لما تسمع



٣ - وصل بين العلامات الإيقاعية وأسماءها في الجدول

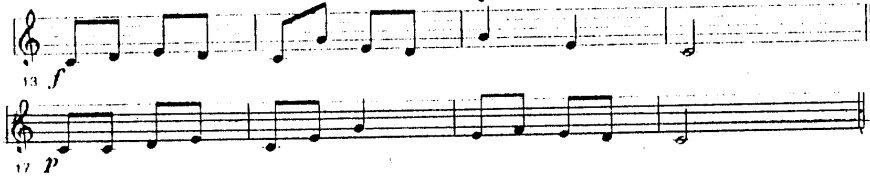
	تَ قَ تِ فِ
	تَ تِ
	تَا
	إِسْ

٣ - إستمع الى اللحن التالي الذى سيعزف مرتين وضع علامه (✓) على النغمه التى حدث فيها تغيير فى المره الثانية .



ثالثاً : الإحساس بالطابع العام للموسيقى والتظليل : (٣٠ درجة) .

١ - إستمع الى اللحنين الآتيين وضع تحت كل منهما التعبير المناسب



٢ - إستمع إلى الجملة الموسيقية الآتية وضع التعبير المناسب تحت اللحن

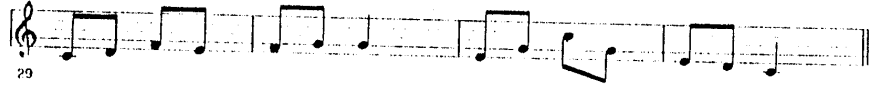


٣ - إستمع الى الجملة الموسيقية الآتية وضع المصطلح المناسب تحتها .



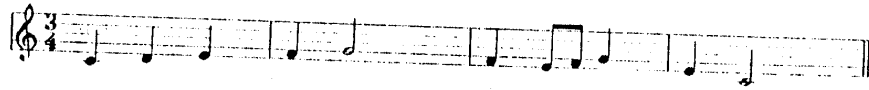
٤ - إستمع إلى الجملة الموسيقية الآتية التي ستعزف مرتين وضع التعبير

المناسب لسرعتها في كل مرة



٥ - استمع الي اللحن التالي وضع علامه (✓) في خانه التعبير المناسب .

مفوح	حزين
------	------



ملخص البحث

اثر استخدام القصة الحركية على أداء الطفل المصرى

لعناصر الموسيقى

مقدمة :

القصة الحركية طريقة من الطرق الحديثة فى تدريس التربية الموسيقية للطفل أوصى بها جاك دالكروز مؤسس علم الإيقاع الحركى انطلاقاً من إدراكه للأهمية القصوى لدور القصة فى بناء شخصية الطفل وتأثيرها الفعال فى اكتسابه وتعلمه صفات اجتماعية وسلوكية إيجابية ، كما أنها تحقق التفاعل المطلوب بين الطفل والعملية التعليمية حيث أنها تعتمد على تنمية خيال الطفل وقوة التعبير لديه وتستثمر ميله الفطرى للحركة واللعب فى خلق موقف تعليمى متكامل يصل به الى استيعاب عناصر الموسيقى وأدائها بأفضل صورة ، بالإضافة إلى شعوره بالسعادة والمتعة .

وهذا البحث يحاول استخدام القصة الحركية فى تدريس عناصر الموسيقى للطفل وبيان كيفية استخدامها فى هذا المجال . ويحتوي البحث على خمسة فصول .

الفصل الأول :

ويعرض مشكلة البحث وتحديدها مع ذكر هدف البحث وأهميته وفرضه وحدوده ومنهجه وإجراءاته .

يهدف البحث الى معرفة اثر استخدام القصة الحركية فى تدريس عناصر الموسيقى للطفل . ويفترض ان يؤدى البرنامج التجريبي المقترح والمنفذ عن طريق القصة الحركية الى تحسين أداء الطفل لعناصر الموسيقى الآتية "الإيقاع - اللحن - التظليل بأنواعه الثلاثة : (السرعه واللون واللمس)- الطابع الموسيقى".

وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي الذى يقوم على نظام اختيار مجموعتين متكافئتين . مجموعة ضابطة تدرس العناصر الموسيقية بالطريقة العادية ومجموعة تجريبية تدرس نفس العناصر باستخدام القصة الحركية ،

وتم اختيار عينة البحث من الأطفال الدارسين بمركز اشعاع الموسيقى العربية والعالمية بكلية التربية الموسيقية خلال الدورة التدريبية من أول اكتوبر وحتى اول يناير ١٩٩٣ .

وقد استخدمت الباحثة أدوات البحث التى تشمل أدوات اختيار العينة وهى اختبار الذكاء المصور واختبار القدرات الموسيقية واختبار تحصيلى قبلى وبعدى . ثم أدوات تحقيق الفرض وهى البرنامج التجريبي المقترح لتدريس عناصر الموسيقى باستخدام القصة الحركية .

الفصل الثانى :

الإطار النظرى للبحث ويتناول طفل المرحلة الأولى من حيث خصائص نموه وميوله وأهمية التربية الموسيقية له ثم يتناول القصة ودورها فى بناء شخصية الطفل ومقوماتها الأساسية وأنواعها وطرق كتابتها . ويتعرض أخيراً للحركة وأهميتها فى

تعليم الموسيقى للطفل وأنواعها وكيفية استخدامها فى هذا المجال وتوظيفها مع
القصد الموسيقية لخدمة تدريس عناصر الموسيقى للطفل .

الفصل الثالث :

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث وهى ثمانية أبحاث صنفت إلى ثلاثة
أقسام:

أولاً : دراستان اهتمتا بتعليم الموسيقى للطفل فى المرحلة الأولى .

الدراسة الأولى تحت عنوان " الصعوبات التى تواجه الطفل المصرى فى تعلم
الموسيقى منذ ميلاده وحتى المرحلة الثانية من التعليم الأساسى » .

والدراسة الثانية تحت عنوان " المهبة الموسيقية والعوامل المؤثرة فيها وطرق
تنميتها فى المرحلة الأولى .

ثانياً : أربع دراسات اهتمت بالحركة وأهميتها فى تدريس الموسيقى
للطفل .

الدراسة الثالثة : تحت عنوان " الدور التربوى للألعاب الموسيقية " .

والدراسة الرابعة : تحت عنوان " الإيقاع الحركى واستخدام الإشارات
والإيماءات التعبيرية " .

والدراسة الخامسة تحت عنوان " دور الألعاب الموسيقية فى تذوق الطفل

للموسيقى "

والدراسة السادسة تحت عنوان " الحركة الإيقاعية والتربية الموسيقية فى مدارس التعليم العام .

ثالثاً : دراستان اهتمتا بالقصه ودورها فى تعليم الموسيقى للطفل

الدراسة السابعة : تحت عنوان " استخدام ادب الأطفال كمقدمة أو كخاتمة للخبرات الموسيقية مع صغار الأطفال .

والدراسة الثامنة : تحت عنوان " الأداء الموسيقى الفعلى يخلق قصه موسيقية .

ثم تناول مناقشة الأبحاث المرتبطة بالبحث الحالى .

الفصل الرابع :

الدراسة الميدانية والتي شملت بناء أدوات البحث وتطبيقها التي اثبتت عدم وجود فروق دالة بين المجموعة الضابطة والتجريبية وتؤكد التكافؤ بينهما .

ثم تعرض البرنامج التجريبى المقترح والذي يحتوى على ثلاثة عشر درساً يقدم العناصر الموسيقية من خلال القصة الحركية وفى حدود المنهج المخصص للدورة التدريبية لمركز اشعاع الموسيقى العربية والعالمية .

وفى النهاية إجراءات تطبيق الاختبار البعدى وتصحيحه .

الفصل الخامس :

نتائج البحث ويتناول عرض نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها وذلك بعد معالجتها إحصائياً وقد أثبت النتائج صحة الفرض فى العناصر الأتية .

عنصر الايقاع كانت قيمة ت دالة عند مستوى معنوية ٠.٠٥ .

وفى عنصر اللحن دالة عند مستوى معنوية ٠.٠١ .

وفى عنصر التظليل دالة عند مستوى معنوية ٠.٠١ .

وفى النتيجة الكلية كانت دالة عند مستوى معنوية ٠.٠١ .

واختتم البحث بتقديم عدة مقترحات وهى :

١ - إجراء دراسات مماثلة على عينات أخرى لنفس المرحلة للتحقق من نتائج الدراسه بهدف التقنين

٢ - تدريس التربية الموسيقية عن طريق القصة الحركية فى المرحلة الأولى من التعليم الأساسى .

٣ - إعداد كتب تحتوى على نماذج من القصص الحركية مع بيان لطريقة تدريسها والابتكارات التى يمكن للمدرس ان يستخرجها منها للاستفادة منها فى جميع المدارس .

The Use of Eurhythmic Performance of a Musical Story and Its Effect in the Development of the Egyptian Student

Summary of the Research

Introduction

The Eurhythmic performance of a musical story is one of the new methods in teaching music education to the child. It is recommended by Jacques Dalcroze, the founder of the science of eurhythmics as a starting point of his understanding of the extreme importance of the role of the story in the development of the personality of the child and its influence in his acquiring it and his learning the positive social and behavioural characteristics. It also verifies the required interaction between the child and the educative process as it depends on the development of the imagination of the child and the vigour of expression he has. It produces an instinctive inclination to movement and play in creating an integrated educational position in which a grasp of the elements of music and its performance in the most desirable way, in addition to his feelings of happiness and enjoyment.

This research attempts to use eurhythmic performance in teaching the elements of music to the child, and to show how it may be used in this field. The research contains five chapters.

First Chapter :

The problem of the research was reviewed and its definition with a mention of the aims of the research, its

importance, its hypothesis and its limits, its program and procedures.

The research aims at giving knowledge of the use of eurhythmic performance in teaching the elements of music to the child. It proposes that the experimental program be performed, suggested and carried out by means of the eurhythmic story for improvement of the performance of the child in the following elements of music: rhythm - melody - dynamics of its three kinds: speed, colour and touch - musical character.

The researcher used the experimental program which began with the order of selecting two equivalent groups : the control group which would study the musical elements in the traditional way and the experimental group which would study the same elements through the performance of a story by eurhythmics.

The choice of the sample was completed from among the children studying in the Center of Radiation of Arabic and World Music in the Faculty of Music Education through the practice season from October 1, 1992 to January 1, 1993.

The researcher used the equipment for the research which included the instruments for selecting the sample a priori and a posteriori. These were the Intelligence test photocopied and the test of music abilities and the achievement test a priori and a posteriori. Then the instruments for verifying the hypothesis, that is the experimental program suggested for the study of the elements

of music through the performance of a story by eurhythmics.

Second Chapter :

The theoretical frame of the research.

It includes the child of the elementary level as to the characteristics of his growth, and his inclinations, and interest in music education in him. Then it includes the story and its role in building the personality of the child, and its basic components, its kinds, and methods of writing them. Finally it reviews movement and its importance in teaching music to the child, its kinds, and how to use it in this field and employ it with eurhythmics to teach the elements of music to the child.

Third Chapter :

Previous studies related to the research. There are eight studies classified in three sections:

First: Two studies concerned with teaching music to the child in the elementary level:

First study under the title, "Difficulties which the Egyptian child encounters in learning music from his birth to the second stage in Basic Education."

Second study under the title, "Musical talent and the effective factors in it and methods of its growth in the elementary stage."

Second: Four studies concerned with movement and its importance in teaching music to the child:

Third study under the title, "The educational function of music games."

Fourth study under the title, "Eurhythmics and the use of expressive signs and gestures."

Fifth study under the title, "The function of musical games in the child's appreciation of music."

Sixth study under the title, "Eurhythmics and music education in the schools of general education."

Third: Two studies concerned with the story and its role in the music education of the child.

Seventh Study under the title, "The use of children's literature as an introduction as a final of the musical experience with the smallest children."

Eighth study under the title, "The actual musical performance creates a musical story."

Then she presented commentaries related to the present research

Fourth Chapter :

The field study which included the construction of the instruments of the research and their application, which established that there was no difference between the control group and the experimental, affirming the equality between them.

Then the experimental program was reviewed. It included thirteen lessons presenting the elements of music as to eurhythmics within the limits of the program designated for the experimental role in the Center for

Radiation of Arabic and World Music.

In conclusion the procedures for the application of the a posteriori tests and their correction.

Fifth Chapter

The results of the research. There was presented a review of the results of the research and their analysis and their explanation, after their treatment statistically. The results established the correctness of the hypothesis in the following elements :

The element of rhythm : The T value indicating the mean average of .05

The element of dynamics; The T value indicating the mean
" " " **Melody**: average of .01

The total result: The T value indicating the mean average of
.01

The research concluded by presenting some suggestion as follows:

1. Procedures for other similar studies on other samples of the same level to verify the results of the study for the purpose of codification.
2. Music Education to be studied through the system of eurhythmics in the elementary stage of Basic Education.
3. The preparation of books containing models of eurhythmic stories with the explanation of the method of teaching and the innovations which the teacher might draw out of it to benefit all the schools.